

La Procuración de Investigaciones Administrativas (PIA) empezó a investigar contratos de dependencias públicas con la Organización de Estados Americanos (OEI). Entre ellos los de la ministra de Capital Humano revelados por Página|12 P/10

Más problemas para Pettovello

Por **Irina Hauser**

El Banco Central logró acordar con China la renovación del swap por 5 mil millones de dólares. El FMI exigió cuentas en orden con otros acreedores para la nueva revisión P/11

Con la ayuda comunista

Por **Raúl Dellatorre**



Buenos Aires
Jue | 13 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.786
Precio de este ejemplar: $1300
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

En medio de la brutal represión a la multitud que protestaba en Plaza Congreso, donde hasta fueron atacados varios diputados con gas pimienta, el Senado aprobó en general la ley Bases. A pesar de los numerosos cambios aceptados por el Gobierno para conseguirlo, que obligan a que el proyecto vuelva a Diputados, tuvo que decidir Villarruel porque la votación terminó empatada P/2/3

LEY GASES

Escriben Matías Ferrari, Melisa Molina y Laura Vales



CASCO

"Estás a tiempo, sacate el casco, vení de este lado boludo, vení de este lado. De acá nunca te vamos a empujar como te están haciendo para que vos dés la jeta, para que a vos te peguen. El pueblo te respalda loco, nunca hace eso, el pueblo te defiende. Estás llorando, me doy cuenta, se te caen las lágrimas boludo, no seas así. Acá pueden estar tu hijo, tus nietos, tu mamá, no seas boludo". Una joven manifestante se paró frente a una columna de policías de la Federal frente al Congreso donde empezaba a debatirse la Ley Bases. La chica trató de despertar la solidaridad de quien estaba destinado a reprimir. Sus compañeros lo sacaron de la primera fila. El mensaje se viralizó. Poco después los gases y balas de goma se desplegaron para sembrar terror.

El papa Francisco se reunió ayer con representantes sindicales de Aerolíneas Argentinas y hoy se entrevistará con el gobernador Axel Kicillof P/9

Jugador de toda la cancha

Por **Washington Uranga**

19 Las víctimas contra las violencias, en peligro, por **Eva Giberti** y **Carina Rago**

40 Campeonatos Evita, por **Mario Goloboff**

Denunciaron a la senadora Crexell por cohecho. Fue propuesta como embajadora y apoyó la ley Bases P/7

La Unesco bien vale un voto

Milei dijo que la violencia policial evitó un "golpe de Estado"

Un Presidente orgulloso de reprimir

Por Matías Ferrari

El Gobierno no tuvo mejor idea que comparar la movilización de ayer frente al Congreso con "un intento de golpe de Estado". Fue a través de un insólito tuit de la Oficina del Presidente, publicado mientras el Senado avanzaba sin mayores problemas con el tratamiento –y paradójicamente, luego, hacia la aprobación en general– de la Ley Bases. Como si el derecho a la protesta se hubiera borrado de un momento a otro de la Constitución, el mensaje además tildó de "terroristas" a los manifestantes. A juzgar por el festín represivo que se dieron, las fuerzas de Seguridad no dudaron en tratarlos como si lo fuesen: durante toda la jornada hubo balas de goma, gases, cacerías y detenidos a mansalva, y hasta se vieron efectivos portando armas de fuego. El operativo recibió, por eso mismo, la correspondiente felicitación de Javier Milei y de varios de sus ministros. Horas más tarde, un segundo comunicado, a través del cual la Rosada festejó la aprobación del proyecto, siguió denunciando la existencia de supuestos "grupos terroristas" y hasta sostuvo que la policía y el resto de las fuerzas "actuaron en defensa de la democracia".

Ambos mensajes recogieron parte del discurso que el Presidente dio durante la tarde en en el marco de un encuentro de la fundación Libertad y Progreso, en el que justificó la represión y hasta habló de una "guerra" entre "la libertad y la decadencia", que a esa hora –cerca de las siete de la tarde– se estaba dando "en la calle".

"Estamos ante una bifurcación: o persistimos en el camino de la decadencia o nos animamos a recorrer el camino de la libertad. Hasta se está dando en la calle esa batalla", arremetió durante el cierre de la conferencia, desde el Hotel Hilton. Y enseguida mencionó a Patricia Bullrich como la comandante de las fuerzas libertarias. "Afortunadamente, tenemos una gran ministra de Seguridad que está poniendo la calle en orden", siguió. "Estamos dando la batalla que hoy es entre la decadencia y la libertad, y la estamos dando en la calle también", provocó.

El comunicado oficial post aprobación en general le dedica casi el mismo espacio a celebrar el triunfo libertario que a despotricar contra la oposición. "Con grupos terroristas atacando el Congreso, debiendo desplegar las Fuerzas de Seguridad en defensa de la democracia, con la casta política resistiendo y operando hasta último momento, y debiendo recurrir al desempate de la Vicepresidente de la Nación, Victoria Villarruel, el de esta noche es un triunfo del pueblo argentino", dice.

Su antecesor inmediato no sólo reconoce que hubo represión, sino que la festeja. "La Oficina del Presidente felicita a las Fuerzas de Seguridad por su excelente accionar reprimiendo a los grupos terroristas que con palos, piedras e incluso granadas, intentaron perpetrar un golpe de Estado, atentando contra el normal funcionamiento del Congreso de la Nación Argentina" *(sic)*, dice.



Para Milei, los opositores pasaron a ser "terroristas".

Atardecer de un dia agitado

Milei se aseguró tener una agenda ajetreada, con dos conferencias que se superpusieron al debate en el Congreso. Por la mañana participó de la ExpoEFI 2024, un evento de economía y finanzas que se realizó en La Rural, y por la tarde hizo lo propio en otra disertación para la Fundación Libertad, desde el Hilton de Puerto Madero. Entremedio estuvo siguiendo, desde Olivos, los pormenores del debate en el Senado y la represión en la calle. Lo mismo hizo el jefe de Gabinete, Guillermo Francos –uno de los protagonistas de las negociaciones con la oposición amigable– desde Casa Rosada.

Ante el público liberal de la Fundación Libertad, el Presidente aseguró que lo que buscaron los manifestantes en la calle y la oposición en el recinto –algunos diputados de Unión por la Patria quedaron internados luego de los primeros gases y palos en la intersección de Callao y Rivadavia– es nada menos que tirarle "un muerto" al Gobierno. "No descarten la metodología de ellos de tirar muertos en la calle", dijo en referencia a una supuesta conspiración en su contra, una idea que ya había dejado caer la semana pasada cuando salió en defensa de Sandra Pettovello.

Fue un discurso furioso, como si el Gobierno estuviera perdiendo la votación en lugar de ganarla, y centrado en bastardear a "la casta". "Nos ponen palos en la rueda cada uno de los días que intentamos gobernar. Pero, ¿saben qué? Todo esto está probando que las ideas de la libertad son más fuertes, porque a pesar de la casta inmunda política, lo estamos logrando", sostuvo.

Más temprano, antes del mediodía, el Presidente también había hablado de "muertos" y de destitución. "Me van a tener que sacar muerto de la Rosada para lograr quebrar el déficit fiscal", dijo en La Rural, donde también hechó mano de su viejo hit de los "periodistas ensobrados" a los que "se les cortó la pauta", aunque con la novedad de que esta vez agregó al listado a "algunos intelectuales a los que también se les cortó el curro".

Especulaciones con el reloj

Durante toda la jornada, la Casa Rosada jugó a las escondidas con el horario de la partida de Milei hacia Italia. La comunicación oficial respecto de su itinerario aseguraba que se subiría al avión "por la noche", sin una hora precisa.

La especulación tenía que ver con lo que estaba pasando en el recinto: en el momento en que estuviera fuera del país, la vicepresidenta Victoria Villarruel pasaba a reemplazarlo temporalmente en el cargo y la presidencia del Senado hubiera quedado en manos del puntano Luis Bartolomé Abdala, algo que a la hora de la votación en general (y al cierre de esta edición) finalmente no sucedió. Frente al panorama de un empate, la posibilidad de que desempatara Abdala (y por ende, votara doble) preocupaba en la Rosada porque la oposición podría acudir a la justicia para objetar la sesión. La opción de que lo hiciera Villarruel, por su enfrentamiento con el propio Milei, tampoco resultaba de lo más agradable.

Por eso, la hora de su partida se guardó bajo cuatro llaves, hasta que extraoficialmente se conoció que partiría a las dos de la mañana de hoy. En italia lo esperan para participar del G7 y reunirse a partir del viernes con la presidenta de ese país, Giorgia Meloni y con la titular del FMI, Kristalina Georgieva, ya con la ley Bases bajo el brazo.

Por Melisa Molina

En medio de amenazas, cambio de votos por cargos y represión a los manifestantes en las afueras del Congreso, el gobierno logró la aprobación en general de la ley Bases en el Senado, aunque con modificaciones en el RIGI, las privatizaciones y la continuidad de la moratoria previsional. La votación terminó 36 a 36 y la que desempató fue la vicepresidenta Victoria Villarruel, que justificó voto y la represión callejera. Al cierre de esta edición, comenzó el tratamiento del extenso articulado. Había rumores de que caerían capítulos como el del regreso del impuesto a las ganancias, entre otros. Más allá de eso, los proyectos deberán volver a la Cámara de Diputados, donde el oficialismo podrá insistir con su versión original. Javier Milei, mientras tanto, tenía que subirse al ARG 01 para participar del G7, pero decidió demorar la partida para poder viajar con la sesión resuelta.

El interbloque de Unión por la Patria (UxP) aportó 33 votos en contra. A ellos se sumaron los dos senadores de Santa Cruz: José María Carambia y Natalia Gadano y también el presidente de la UCR, Martín Lousteau.La santacruceña cometió un error al votar y apareció apoyando el proyecto. A viva voz pidió el cambio del sentido de su voto. Se lo concedieron. En tanto, los 36 positivos se alcanzaron con los 7 de La Libertad Avanza, 6 del PRO, 12 de la UCR y 11 de distintos bloques provinciales. Como indica el reglamento, los senadores volvieron a votar y como la paridad se mantenía, llegó el turno de Villarruel que desempató en favor del gobierno.

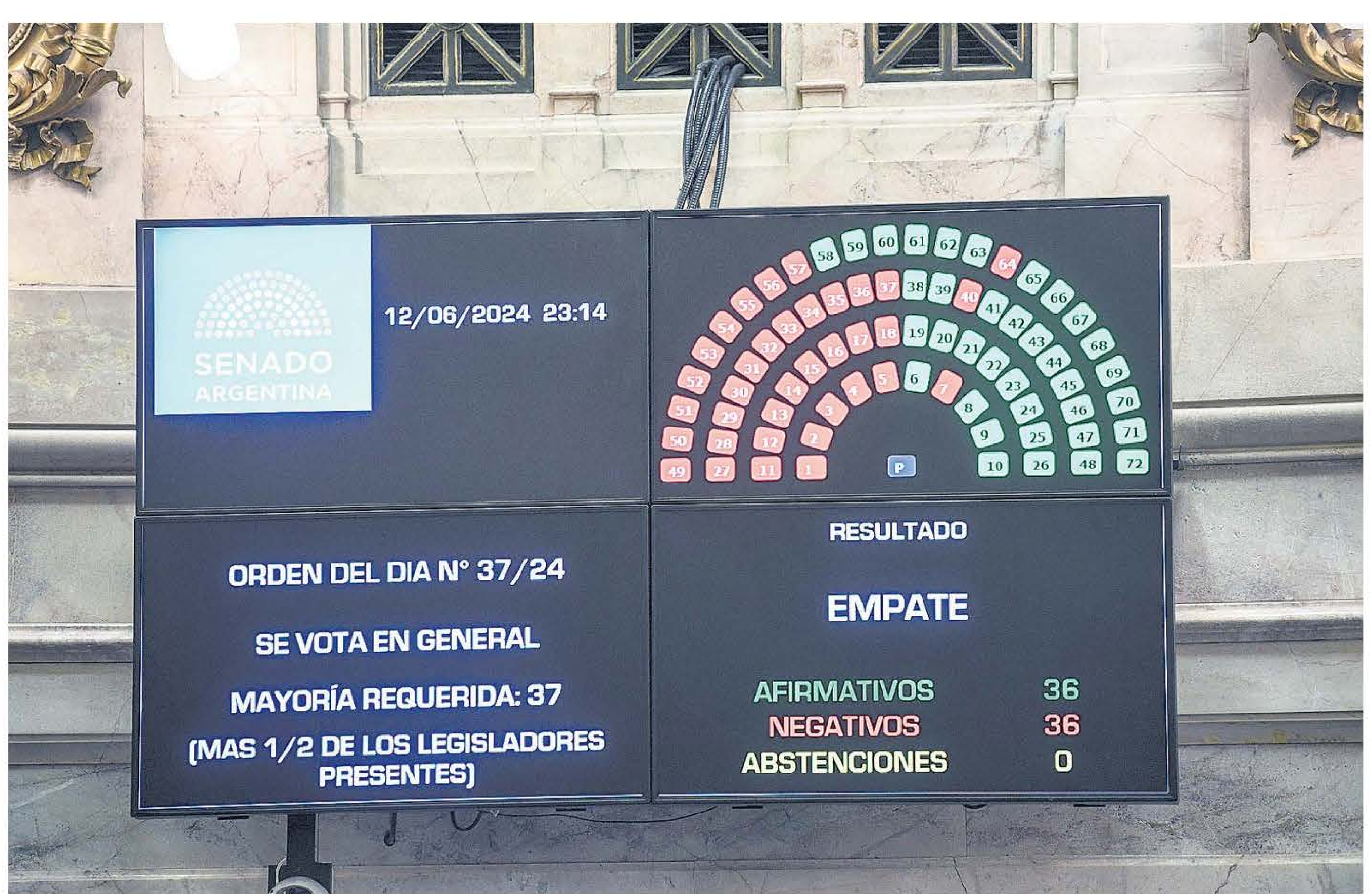
Con una sonrisa de oreja a oreja lo hizo como si se tratara de una revancha luego que fuera corrida de gran parte de las negociaciones por la Casa Rosada. Antes de anunciar su voto, la vicepresidenta dio un discurso, no permitido por reglamento, donde afirmó que apoyaba el proyecto "por esos argentinos que sufren, que esperan, que no quieren ver a sus hijos irse del país, para esos argentinos que merecen recuperar el orgullo de ser argentinos". En tanto los senadores de la oposición quisieron impedir que hable. "Si quiere hablar se puede postular como senadora", le gritó Anabel Fernández Sagasti de UxP.

La facultades delegadas finalmente salieron a favor del gobierno. Gadano y Carambia, después de votar en general, se fueron del recinto. Blanco, que se esperaba que vote en contra de las facultades delegadas, votó a favor. Lousteau y Abad, tal como habían adelantado, votaron en contra. La votación quedó 35 a 35 y volvió a desempatar Villarruel. En los palcos, miraba con atención el vicejefe de gabinete, José Rolandi. Uno de los principales negociadores durante los últimos meses.

Con modificaciones, la ley Bases se aprobó y ahora regresa a Diputados

Los libertarios están más cerca de tener una ley

La votación en general terminó 36 a 36 y tuvo que desempatar Villarruel. El proyecto modifica el RIGI, reduce la cantidad de privatizaciones y mantiene la moratoria previsional.



Tras 15 horas de debate el oficialismo consiguió aprobar en general la ley Bases.

La jornada fue intensa. Por la tarde los senadores caminaban por los pasillos de la Cámara Alta tapándose la cara con pañuelos o algunos hasta llevaban lentes y barbijos. Los gases lacrimógenos de la represión en las puertas del Congreso llegaron hasta el recinto. "Es como si se hubiera normalizado que las extorsiones que han recibido muchos senadores fueran normales. No es normal", dijo la senadora Juliana Di Tullio durante su intervención haciendo referencia al cambio de voto que realizó la senadora neuquina Lucila Crexell por la embajada de la Unesco en Francia.

"Tampoco es normal lo que sucedió en la calle. Mi solidaridad con los diputados que fueron reprimidos abiertamente por la policía", subrayó y continuó: "Una senadora, que no es de mi bloque, hoy sufrió una intimidación a su familia. La senadora Gadano. Esto tampoco es normal". Por último indicó: "Sentimos que no es que nos están pidiendo herramientas. Nos están extorsionando para que le votemos herramientas a un presidente que quiere destruir el Estado".

El martes los dos senadores de Santa Cruz habían hecho tambalear la sesión y el oficialismo vio peligrar el quórum. Sin embargo, el presidente de la UCR y el único senador que había presentado un dictamen propio, Martín Lousteau, terminó por garantizar el quórum. Al tomar la palabra, el radical anunció que iba a votar en contra y advirtió que el proyecto tiene "más vicios que virtudes" y finalizó: "Ni máquina de impedir, ni seguidismo bobo".

Al principio de la sesión, y para evitar que se le caigan varios capítulos, el presidente previsional del Senado, Bartolomé Abdala anunció que el gobierno había concedido varios cambios luego de las negociaciones con la oposición dialoguista. Entre ellos el retiro de la lista de privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina. Por último, el gobierno aceptó suprimir el capítulo que eliminaba la moratoria previsional (ver aparte).



La vicepresidenta Victoria Villarruel.

Más tarde, Abdala sumó nuevas modificaciones vinculadas al RIGI. Aunque ninguna de fondo. Con poca claridad, informó que el régimen se recortará a los siguientes sectores: Minería, Energía, Tecnología, Agroforestal e infraestructura. Los legisladores de UxP se enteraban de los cambios en el mismo momento que Abdala los anunciaba.

La jornada estuvo marcada por la represión que ordenó la ministra Bullrich y que por la noche fue celebrada por el gobierno nacional. Cerca de las cuatro de la tarde, cuando los camiones hidrantes y los gases lastimaban a los manifestantes, el bloque de Unión por la Patria propuso crear una comisión de senadores que salgan a ver qué ocurría en la plaza y Maximiliano Abad (UCR), Guadalupe Tagliaferri (PRO) y Flavio Fama (UCR) estuvieron de acuerdo, pero sin suspender la sesión. El senador Vischi (UCR) hizo una moción para armar una comisión de dos senadores por bloque para hablar con las fuerzas de seguridad.

Villarruel no quería escuchar el pedido y se trenzó con Eduardo Wado de Pedro: "Yo se que usted reivindica un régimen distinto", le dijo. La vicepresidenta, enfurecida, lo amenazó "no me haga entrar en su historia personal", dijo pero no logró que el senador de UxP cayera en la trampa de su chicana.

Luego, habló Maximiliano Abad, de la UCR, y sorprendió al adelantar que no votaría las facultades delegadas. "El Gobierno pide facultades delegadas, para eso hay que tener madurez. Este Gobierno se caracteriza por los insultos. Vengo de un partido que no le dio facultades extraordinarias a Kirchner, a CFK, a Mauricio Macri ni a Alberto Fernández. Tampoco lo voy a hacer ahora", dijo. Se sumó Lousteau, pero por la ausencia de los dos de Santa Cruz, más el senador Pablo Blanco, que terminó a favor, las facultades delegadas fueron aprobadas.

Al momento de los discursos de cierre, el titular del interbloque de UxP, José Mayans ironizó sobre el presidente Milei al recordar que "dice que es Terminator, pero me gustaría que le cuenten cómo terminan las tres versiones. En la primera termina con la cabeza aplastada. El segundo termina derretido y el tercero con una modelo avanzada, no sé si es Karina o quién, los dos terminan matándose. Cuéntenle un poco como es el tema de Terminator a este muchacho".

> "No es normal lo que sucedió en la calle. Mi solidaridad con los diputados que fueron reprimidos por la policía". Di tullio

El último en hablar fue Ezequiel Atauche, de LLA. Advirtió que "el RIGI es el corazón de esta ley. Ahora, con las inversiones, cada argentino va a ser más rico", dijo y logró la risa de todo el recinto. Por último gritó: "La vieja política le busca el pelo al huevo para que no se sancione esta ley. El ciudadano tiene razón, si no fuese por la vieja política tendríamos un país increíble". "Andá cerrando" le pedía con la manito la propia Villarruel, que estaba apurada por protagonizar el momento más importante de la noche: el voto que desempató y dejó a Milei más cerca de su primera ley.

Al cierre de esta edición se esperaba que se vote a continuación el paquete fiscal. Si ese objetivo se cumple, la intención es que los diputados sesionen el miércoles 26. Ese día, el oficialismo deberá juntar muchos votos para insistir con la versión original de los proyectos.

JU 13 06 24 P12

Cinco diputados gaseados en medio de la represión

“La respuesta fue tirarnos gases”

Dejaron el Congreso para sumarse a la protesta en el momento del himno pero la Prefectura los atacó con gases lacrimógenos.

Un grupo de diputados del peronismo dejó el Congreso durante media mañana para sumarse a la protesta contra las Bases en la vereda de enfrente. Lo hicieron justo cuando la movilización se disponía a cantar el himno nacional al que ellos y ellas buscaron sumarse.

“Empezamos a caminar hacia la Plaza y empezó a acercarse Gendarmería y la Policía a rodearnos y a tirar gases”, se quejó más tarde la diputada Cecilia Moreau. “Nos identificamos como diputados y la respuesta fue tirarnos gases”, se lamentó por su parte su compañero de bancada José Luis Pedrini. En total fueron cinco diputados los que terminaron en el Hospital Oftalmológico Santa Lucía y al Quemado producto de la represión. Ellos fueron Carlos Castagnetto, Leopoldo Moreau, Luis Basterra, José Luis Pedrini y Eduardo Valdés. Primero pasaron por la enfermería de Diputados, luego por el despacho del bloque y finalmente concurrieron al nosocomio. Castagnetto fue el más afectado. Terminó descompuesto en el piso con quemazones en la cara y atendido por voluntarios de la Cruz Roja.

> “Le mostré a la policía mi credencial para ir al Senado y me tiró gas en los ojos”, dijo Eduardo Valdés en una entrevista radial.

“Fue muy fuerte, tiraban en la cara, de a cinco agentes contra uno”, explicaron colaboradores del diputado porteño Eduardo Valdés en la guardia. “Casi no podía caminar, fue un ataque muy terrible, es un día muy triste para la democracia. Si recorren la manifestación, la gente está llorando, está asustada y está triste, es muy duro”, comentó Cecilia Moreau.

Los diputados realizaban la protesta cuando las fuerzas federales decidieron avanzar contra los manifestantes. Los uniformados, que realizaban un doble cordón para rodear el edificio parlamentario, arrojaron algunos gases lacrimógenos en la intersección de las avenidas Callao y Rivadavia donde se produjeron forcejeos. Del operativo implementado por el Ministerio de Seguridad de la Nación participaban, además de la Policía Federal, efectivos de Gendarmería y Prefectura.

“Les pedimos que avancen, a los efectos de moverse a la plaza”, repetía un policía con un megáfono. Castagnetto no se movió y fue atacado con gases.



El diputado Carlos Castagnetto asistido luego de ser gaseado por la Prefectura.

“Yo vi cómo tiraban a los ojos, a la boca. Un señor se desmayó y nos asustamos un montón. Es una situación grave, la gente está pacífica, está cantando el himno en este momento”, remarcó a la prensa la diputada Julia Strada, también de Unión por Todos, mientras efectivamente sonaba de fondo el Himno nacional.

Mientras tanto, manifestantes de izquierda, movimientos sociales y efectivos de fuerzas federales protagonizaban momentos de tensión durante el tratamiento de la ley Bases. Los efectivos policiales arrojaron gases lacrimógenos.“Le mostré a la policía mi credencial para ir al Senado y me tiró gas en los ojos”, dijo Valdes en una entrevista radial. En ese momento, el diputado contó con más calma lo que había pasado. “La verdad es que ninguno de nosotros caminó hacia ese lugar creyendo que nos iban a tirar gas a nosotros. Somos gente de la convivencia democrática, fuimos a seguir una sesión todo el bloque, nos habíamos juntado a la una, y caminábamos por la calle Entre Ríos, que estaba cerrada por la policía desde un día antes a las seis de la tarde, porque si no, podríamos haber ido por otro lado. Nunca imaginamos que nos iban a tirar gas pimienta ni a nosotros ni a ningún ciudadano”, explicó. Ya después, primero quisieron ver si tenían lesiones en los ojos en el hospital. “Es una cosa horrible ese gas –dijo el diputado–: uno imagina en todos esos minutos que no recupera la vista nunca más”.

El ruidazo se escuchó en barrios porteños y también en provincias

Ola de cacerolazos contra la ley Bases

Mientras la sesión en el Senado continuaba, una ola de cacerolazos se adueñó de las calles en distintos puntos de la Ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense e incluso en el interior del país, en la previa de la votación de la ley Bases. La protesta también incluyó el rechazo y repudio a la represión que las fuerzas de seguridad que dirige la ministra Patricia Bullrich aplicaron en las inmediaciones del Congreso, donde se registraron graves incidentes y cerca de 25 detenciones.

La convocatoria al ruidazo se hizo a través de las redes sociales y se lanzó poco después de que comenzó la represión frente al Congreso. En las redes fue donde comenzaron a verse imágenes de la protesta en las esquinas porteñas. No tardaron en aparecer otras que llegaban de varias provincias.

De esta manera, hubo protestas en barrios como Caballito (Acoyte y Rivadavia), Barracas (Montes de Oca y Suárez), La Paternal (Juan B Justo y San Martín), San Telmo (Defensa e Independencia), Parque Avellaneda, Parque Patricios (Rioja y Caseros), Boedo (San Juan y Boedo), Villa Urquiza (Olazábal y Triunvirato), Almagro (Corrientes y Medrano), Chacarita (Corrientes y Dorrego), Mataderos (Alberdi y Murguindo), San Cristóbal/Constitución/Monserrat (Av San Juan y Entre Ríos), Saavedra (García del Río y Cabildo) y La Boca (Alte Brown y Galdos).

Además, en zona sur del conurbano bonaerense como Lomas de Zamora y Lanús también se hizo sentir el ruidazo, como así también frente a la Quinta de Olivos en zona norte. No es la primera vez que suenan las cacerolas en contra de las políticas de ajuste implementadas por Milei. Este hecho se repite a menudo desde que el lanzamiento del DNU que derogó y modificó más de 300 leyes.


En las esquinas porteñas se sintió el ruidazo.

En la esquina de Rivadavia y Acoyte, en Caballito, uno de los epicentros de las protestas, los vecinos cantaban: “Unidad de los trabajadores y al que no le gusta, se jode, se jode…”. En Boedo, en el cruce la avenida homónima y San Juan, los manifestantes usaban las cacerolas como elemento de percusión y al mismo tiempo reclamaban un “paro general”.

En Tierra del Fuego y a pesar del frío se juntaron a protestar. Lo mismo ocurrió en la ciudad de La Plata. Lo más llamativo fue que durante el partido entre Argentinos Juniors y Central Córdoba en La Paternal, la hinchada local se puso a cantar “La Patria no se vende”.

Por Laura Vales

Reprimen la protesta contra la ley Bases en la plaza del Congreso

En la calle hubo palos, balas de goma y gases

Gremios, movimientos sociales, partidos políticos y gente suelta se expresaba con tranquilidad. Las fuerzas de seguridad atacaron sin piedad. Corridas en la noche.

El Gobierno desalojó con gases lacrimógenos, balas de goma, golpes e hidrantes la multitudinaria protesta que se reunió en la plaza del Congreso contra la ley Bases. El operativo arrancó poco antes de las cuatro de la tarde, cuando la manifestación llevaba siete horas en la plaza y en el interior del recinto legislativo la senadora cordobesa Carmen Alvarez Rivero hablaba en favor de la reforma laboral. "No nos sirve una ley (de contrato de trabajo) que tiene 50 años. Tenemos que respetar la libertad del empresario, que debe ser la autoridad dentro de su propia empresa", decía la senadora cuando en la calle comenzaron los gases. Los policías gasearon primero a los manifestantes que estaban contra las vallas, que respondieron tirando piedras e incluso con algunas molotovs. El operativo avanzó entonces sobre la plaza con camiones hidrantes, gases y balazos de goma. Más temprano, habían atacado a un grupo de diputados opositores cuando se acercaron a participar de la protesta. Estaba claro que el objetivo de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, fue vaciar la plaza para que el Senado avanzara en el debate sin protestas callejeras cercanas.

Hasta el cierre de esta edición hubo grupos de personas que intentaron volver a la plaza, en un barrio del Congreso militarizado. Debido a la violencia desatada, un centenar de manifestantes resultaron heridos, según estimó la Comisión Provincial por la Memoria. También hubo numerosos detenidos; el ministerio de Seguridad reconoció que por lo menos son 25. La Oficina del Presidente, que difunde las actividades de Javier Milei, publicó un comunicado en el que calificó de "grupos terroristas" a los que protestaron y aseguró que los manifestantes habían intentado dar "un golpe de Estado", por lo que felicitó el accionar de las fuerzas de seguridad.



La Policía Federal fue una de las fuerzas que reprimió a los manifestantes frente al Congreso. | Leandro Teysseire

"Que los senadores escuchen"

En la plaza se juntó gente desde temprano. "Llenamos la calle para que los senadores escuchen y no voten la ley Bases", dijo a Página|12 Josefina Centurión; llevaba un cartel con la foto de un Milei ataviado con una corona. "Esta ley otorga facultades ilimitadas al Poder Ejecutivo", advertía el afiche.

Eran las 9 de la mañana y ya se veían banderas y pancartas llevadas por los gremios, organizaciones sociales y los partidos de izquierda. "Vine porque soy una trabajadora que dependo de una planta estatal; soy docente, me movilicé con mi sindicato. Espero que la plaza se llene y logremos hacer un poco de presión", definió Inés, docente, los objetivos del día. Tenía un chaleco de la Unión de Trabajadores de la Educación.

Como ella, muchos otros manifestantes fueron llegando con la camiseta puesta. Las remeras negras de los aceiteros, por ejemplo, se distinguían sobre un costado de la plaza, pegados al tráfico. Daniel Yofra, el titular del gremio, contó que llegaron a la protesta los que pudieron, porque el ministerio de Trabajo le dictó a los aceiteros una conciliación obligatoria en el paro que habían declarado. "Lo hicieron para impedir que nos movilicemos", resumió. Yofra estaba molesto no sólo con el gobierno: "hoy somos pocos los que hacemos huelga", opinó, y agregó que "si la CGT y las centrales hubieran llamado al paro el panorama sería otro".

Cuando el número de manifestantes aumentó hasta cortar las calles del costado de la plaza -ya eran cerca de las 10 de la mañana-, la policía hizo un cordón para mantener abierta la circulación en la avenida Callao. Cerca de las 11 se agregó la gendarmería al operativo, en medio de silbatinas (por la tarde lo haría la Prefectura). No paraban de llegar nuevos grupos de gremios (Camioneros, Aeronáuticos, los gremios de prensa, Taxistas, Canillitas, docentes universitarios).

En la columna de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (Utep) Josué y Alejandro, del Movimiento Los Pibes, no se hacían expectativas con los resultados. "Esos son los representantes de un sistema de descarte", opinó Josué señalando en dirección al Congreso. Alejandro escuchó la pregunta de si los senadores sentirían la presión y meneó la cabeza. "Esta gente ya no escucha nada, están en otro planeta", opinó.

El ánimo de los que llegaban era el del que está harto. Especialmente entre los que andaban sueltos, sin ser parte de una organización. Por ejemplo, a pesar del vallado muchas personas se cruzaban a la vereda del Congreso para protestar allí y no de lejos. Sergio, integrante de un club de barrio en el municipio de Moreno, estuvo entre ellos: hizo ondear una enorme bandera argentina junto a las escalinatas del Congreso. "Soy un militante de base y me toca estar acá, contra esta ley hecha para regalarle los bienes nacionales a las empresas extranjeras", dijo aludiendo al RIGI. Los autos saludaban con bocinazos y un grupo que pasaba le pidió si les prestaba la bandera. querían también hacerla ondear y sacarse fotos. Eran de La Plata. "Allá tenemos 15 comedores que sobreviven porque el Kicillof manda alimentos, porque si fuera por Milei....", dijo el que pidió prestada la bandera. Atrás se había formado una barra que se puso a cantar "el pueblo no se vende"; eran municipales de San Martín.

Ese era el ánimo de la calle al mediodía: los gremios, movimientos sociales y partidos de izquierda en la plaza, encolumnados; los sueltos, desbordando en la medida que podían el vallado policial para agitar una bandera en la vereda del Congreso.

> Debido a la violencia desatada, un centenar de manifestantes resultaron heridos y el Gobierno reconoció 25 detenidos.

La represión

A las dos de la tarde la policía avanzó con la primera represión, gaseando a un grupo de diputados de Unión por la Patria que se había acercado para sumarse a la protesta (*ver aparte*). Los gremios y organizaciones convocantes a la protesta (un sector de la CGT, las dos CTA, la UTEP) tenían planeado hacer a esa hora un acto, pero en el clima ya caldeado del momento definieron leer un documento. "Contra todo interés nacional y soberano, la ley Bases es una herramienta para realizar un proyecto absolutamente dependiente de los intereses transnacionales financieros", advirtieron.

Cuando arrancó la represión, a las cuatro de la tarde, la gente no sólo llenaba la plaza, sino que se extendía por la Avenida de Mayo hasta la 9 de Julio. Muchas columnas eran del Conurbano y estaban agrupadas por municipios, una rareza en las marchas que mostró que los intendentes del peronismo estaban activando. La Cámpora, el Frente Patria Grande de Grabois y otros espacios nacionales y populares ocupaban un costado de la plaza, mientras en el otro concentraban partidos de izquierda como el PTS, el Partido Obrero y el MST.

Ante los balazos de goma y los gases, los manifestantes respondieron dando vuelta vehículos. Tres terminaron ardiendo, incendiados. Los gases lacrimógenos consiguieron que la mayoría se retirara aunque, como ocurre cuando la bronca es mucha, parte de la gente siguió intentando volver a la plaza.

Un par de autos fueron incendiados y los grandes medios responsabilizaron a los manifestantes. Poco después, videos mostraban que uno de los que atacaron los autos en realidad era un policía de civil.

Los organismos de derechos humanos (Madres Línea Fundadora, APDH, la Liga, entre otros) repudiaron "la brutal represión (...) a la ciudadanía movilizada en defensa de sus derechos". Al rechazar el operativo, el Cels advirtió que hubo efectivos "portando armas de fuego"; lo mismo fue observado por el Comité Nacional para la Prevención de la Tortura.

JU 13 06 24 P12

Chicanas, insultos y el cruce De Pedro y Villarruel

Aspostillas de una sesión caliente

"Sé que usted reinvidica un régimen distinto", dijo él. "No me haga entrar en su historia personal", dijo ella y le cortó el micrófono.

Le cortó

La represión de las fuerzas federales se había desatado con furia contra los manifestantes que protestaban fuera del Congreso. El senador José Mayans (UxP) pidió suspender la sesión hasta ver que sucedía con la represión, pero el libertario puntano Bartolomé Abdala, que presidía el debate buscó evitarlo con la promesa de salir a verificar lo que ocurría. La represión recrudeció y Anabel Fernández Sagasti (UxP) le recordó a Abdala su promesa, Eduardo "Wado" de Pedro (UxP) mocionó la conformación de una comisión para ver lo que sucedía y los radicales Eduardo Vischi y Maximiliano Abad respaldaron la propuesta. La vicepresidenta Victoria Villarruel volvió rápidamente a ocupar el sillón de la presidencia para retomar el control de la sesión que se le había ido de las manos al puntano y protagonizó, entonces, un duro cruce con De Pedro.

"Hay una moción de orden presidenta, del senador Vischi: que dos senadores por cada bloque puedan constituir una comisión para conversar con las autoridades para tratar de frenar la represión", dijo Wado de Pedro y Villarruel replicó: Senador De Pedro –lanzó–, esa moción de orden no existe, si alguno quiere retirarse para ir a chequear la situación puede hacerlo tranquilamente.

A pesar de las interrupciones de Villarruel, el senador e hijo de desaparecidos continuó: –Yo sé que usted reivindica un régimen distinto –dijo él.

Ella lo interrumpió. "Senador, no me haga entrar en su historia personal", dijo. "Lo siento, usted es la vicepresidenta de la Nación de un sistema democrático y republicano", replicó De Pedro y Villarruel, que reivindica el terrorismo de Estado, le cortó el micrófono.



De Pedro y la vice se trenzaron cuando un grupo de senadores pedía formar una comisión para frenar la represión.

Banelco internacional

Al ingresar al recinto, la senadora riojana Florencia López, fue confundida por un cronista con su par neuquina Lucila Crexell y la riojana –arrastró la r– para dar su nombre y reparar el equívoco. Dentro del recinto, Florencia López se refirió a la senadora sospechada de negociar su nombramiento como embajadora en la Unesco (París, Francia) a cambio de su voto a favor del Gobierno. "Ojalá que la senadora que ha sido incluida dentro en esta documentación (de la Cancillería con su pliego) se abstenga de votar porque su voluntad se encuentra viciada", lanzó López. Crexell reaccionó desde su banca y la riojana le devolvió: "No me interrumpa, contestará cuando sea convocada ante la Justicia si es que no tiene nada que esconder". Luego, comparó la situación con el escándalo de las coimas en el Senado durante el Gobierno de Fernando de la Rúa: "También se le ofrecieron cosas a los senadores. En la Ley Banelco fue cash. Hoy pareciera que son embajadas, de lugares, de obras para las provincias", sentenció.

"Enfermo mental"

La senadora fueguina Cristina López emprendió contra el presidente Milei y sus propias declaraciones, y consideró que "tendría que renunciar ya o deberíamos estar pensando seriamente en un juicio político". "El Presidente influencer que tenemos se cree apocalíptico y, entre otras barbaridades, un topo, ama ser un topo que odia al Estado y dice públicamente que lo va a destruir desde adentro. Un topito que insulta y maltrata a todo político y ciudadano que piense diferente. Es obvio que no está capacitado en términos políticos para seguir siendo jefe de Estado", lanzó. "Necesitamos trabajar urgente en un proyecto de ley para proteger al pueblo argentino de futuros presidentes como Milei, que considero que es un enfermo mental", propuso López y aclaró: "Por definición se denomina a un enfermo mental como aquel que tiene un trastorno de la salud que afecta en el estado de ánimo, del pensamiento y del comportamiento de las personas".

Traidor

El radical fueguino Pablo Blanco reivindicó su gestión para sacar a Aerolíneas del listado de privatizaciones y salió al cruce de los "grupos de redes" que lo tildaron de "traidor" por adelantar que apoyará la Ley Bases: "Yo no soy traidor porque tengo una opinión distinta al senador de Río Negro, yo no vendo la Patria. He recibido muchas críticas. Pero a los habitantes de Tierra del Fuego les digo que van a seguir teniendo Aerolíneas, logramos que sea sacado del articulado de la ley porque este fueguino al que llaman traidor insistió para eso", argumentó Blanco.

Excéntrico

El radical dialoguista catamarqueño Flavio Fama se quejó porque el Gobierno "no se deja ayudar" con un particular pedido: "Al Gobierno le cuesta escuchar porque cree que es un signo de debilidad y es todo lo contrario. Es muy divertido ganar una elección y es mucho más difícil gestionar. Para gestionar hay que arremangarse, tener humildad, sentarse a dialogar. Ceder no es debilidad, es inteligencia. Hay que abandonar las excentricidades y hay que empezar a profundizar en la humildad".

Terminator

La delegación de facultades a Milei fue una de las propuestas más criticadas en el recinto desde UxP. "Delegación de facultades para un Presidente que dice que es un topo, que viene de un futuro apocalíptico para destruir al Estado", sostuvo el salteño Sergio Leavy. "Me daría vergüenza volver a La Rioja y decir que le cedí mis facultades a Terminator", ironizó la riojana Florencia López. El santafesino Marcelo Lewandowski apuntó contra su carácter destructor para fundamentar su voto en contra: "A mi me encantaría darle herramientas efectivas, pero como está gobernando es darle una masa y un cortafierro".

"No rompan todo"

"No los votaron para que dejen más de 6000 obras públicas a la mitad: cloacas, caños, rutas, escuelas. Para eso los votaron para que eso se viera, para que vieran que el Estado les cambiaba la vida", añadió Tagliaferri al oficialismo. Y concluyó: "El pueblo los eligió para gobernar, no con la esperanza de que rompan todo. ¿Hay que mejorar la educación? Sí, ¿hay que romperla? No", criticó la senadora porteña del PRO, Guadalupe Tagliaferri.

Taty Almeida en medio de la multitud

Celebrar la persistencia

En medio de la gaseada y cacería de las fuerzas de seguridad contra los manifestantes, una cámara de televisión se encontró con Taty Almeida en la esquina de un bar en Montevideo y Corrientes. Taty se había sentado afuera con su nieto y su pareja y justo había decidido ponerse de nuevo su simbólico pañuelo de las Madres. Para entonces, varios se habían acercado a saludarla. "¡Y para qué!", contó ella poco después aún emocionada a Página|12. "Ya la gente que estaba volviendo y que pasaba se paraba. ¡Fue maravilloso! Sin querer improvisamos un acto, ahí, en la vereda", dijo. Quienes transitaban se detenían a abrazarla, besarla, a sacarse fotos y cantar porque de pronto, ella entonó el ahora clá-



Taty Almeida.

Denuncia contra la senadora Lucía Crexell por el delito de cohecho

La sombra de la Banelco detrás de la Unesco

Quedó apuntada por su designación en París a horas de las Bases. Hasta entonces, podía votar en contra como lo hizo con el DNU. No es su primer cambio. De Sapag a JxC y LLA.

La senadora Lucila Crexell fue denunciada por el delito de "cohecho", tras que se conociera que aceptó un cargo como representante argentina en la Unesco en la previa a la votación de la Ley Bases en el Senado, ley que votará a favor. El cambio de Crexell hacia el oficialismo es todavía más llamativo si se tiene en cuenta que la senadora había votado en contra del MegaDNU. No obstante, no es la primera vez en su trayectoria política que Crexell cambia de pieles. Descendiente de las familias fundadoras del Movimiento Popular Neuquino, lo abandonó para cobijarse en Juntos por el Cambio, al cual también abandonó cuando el sol brillaba en otra vereda. Su paso por la Embajada de la Unesco será uno más en una carrera donde no teme saltar de un espacio al otro, según convenga.

La denuncia contra Crexell la presentó el abogado Federico Paruolo, quien pidió que se investigue a la senadora y a "cualquier persona que haya participado del hecho que se denuncia (...) conforme a lo establecido en el artículo 256 del Código Penal y en virtud de lo establecido por los artículos IV y VI de la Convención Interamericana Contra la Corrupción". Concretamente, el artículo que cita dice que "será reprimido con reclusión o prisión de uno a seis años e inhabilitación especial perpetua, el funcionario público que por sí o por persona interpuesta, recibiere dinero o cualquier otra dádiva o aceptare una promesa directa o indirecta, para hacer, retardar o dejar de hacer algo relativo a sus funciones".

La transacción entre la embajada y el voto favorable se hizo visible y la propia senadora lo admitió en televisión, aunque dijo que no hay relación entre una cosa y la otra. "Sí, es verdad. Hubo una oferta y hubo una aceptación, pero no tiene nada que ver con la negociación de la Ley Bases, que se dejó a los gobernadores para que negociaran con el Ejecutivo", afirmó la senadora, sin sonrojarse.



"Sí, es verdad, hubo una oferta y una aceptación", afirmó sobre su designación sin sonrojarse. NA

Con la misma sonrisa socarrona, Crexell dijo que ese cargo ya se lo había prometido Patricia Bullrich si llegaba a la presidencia, pero cuando salió tercera se frustró ese plan. Pero por poco tiempo: ahora ya consiguió negociarlo con otro gobierno. Pese a que la senadora jura y perjura que no hay relación con la votación, lo cierto es que el expediente para ser nombrada como la representante argentina en la Unesco se inició el 6 de junio –cuando ella estaba negociando su voto– y tuvo un trámite express en la Cancillería, que pocos expedientes tienen. Luego se frenó por el escándalo, pero ya se sabe que la senadora en su nuevo rol cobraría alrededor de 12 mil dólares mensuales.

"Mi formación académica está vinculada a los temas de agenda internacional", intentó justificar su designación la senadora que, según el currículum que muestra en el Congreso, tiene una licenciatura en Relaciones Públicas y otra en Gobierno y Relaciones Internacionales en la Universidad Argentina de la Empresa. Y dijo que la ley la vota a favor porque se lo pidió el gobernador de Neuquén, Rolando Figueroa.

> En 2019, decidió que el tiempo del MPN se había agotado y saltó a Juntos por el Cambio, con su banca de senadora incluida.

Nepo Baby

Crexell pertenece a una de las familias fundadoras del Movimiento Popular Neuquino: es nieta de Elias Sapag e hija de Luz Sapag, dos de las figuras centrales en la creación del partido fuerte de la provincia, al que Lucila Crexell abandonó como quien salta de un barco a otro. Su abuelo, además de ser de los fundadores, fue senador por el MPN. Su tío, Jorge Sapag, fue dos veces gobernador de Neuquén por el MPN. Su madre, Luz, fue intendente de San Martín de los Andes por el MPN por tres períodos consecutivos hasta su muerte.

Es huérfana luego de una sucesión de hechos trágicos y violentos. Su madre murió en un choque frontal durante una tormenta de lluvia y nieve el 7 de julio de 2010. Su padre, Guillermo Crexell, fue asesinado por uno de sus empleados en un criadero de truchas en el Embalse de Alicurá. Tuvo una discusión salarial con dos trabajadores y uno de ellos sacó una carabina, lo persiguió y lo mató de cinco disparos.

Lucila Crexell, no obstante, intentó continuar la tradición familiar. En 2008 la eligieron en Neuquén convencional constituyente por el MPN y presidió la Comisión Organización Institucional y Política de la Honorable Convención Constituyente en 2010.

En 2011, fue candidata a intendenta de San Martín de los Andes, como su madre, fallecida el año anterior. Consiguió ganar una muy dura interna del MPN, pero fue derrotada en la elección general por el peronismo.

En 2013, Guillermo Pereyra la invitó a acompañarlo en la fórmula para senadores. Así ingresó al Senado por el MPN, el partido de su familia, pero en una construcción que enfrentaba a su tío, Jorge Sapag. Fueron unas PASO muy tensas en Neuquén. La otra opción, la del sector Azul, llevaba a la vicegobernadora Ana Pechen y al ministro territorial de Sapag, Leandro Bertoya.

De a poco, Crexell se iba alejando del legado familiar.

Cambiante

Patricia Bullrich no es la única dirigente política que tuvo muchos cambios de espacio político, según la conveniencia. Crexell le sigue los pasos. Apenas asumió, Crexell rompió con Pereyra y empezó a buscar nuevos territorios. Se volvió opositora a su tío Jorge y al gobernador Omar Gutiérrez.

En 2019, decidió que el tiempo del MPN se había agotado y saltó a Juntos por el Cambio, con su banca de senadora incluida. "Crexell entró al Senado de mi mano. Pido disculpas al electorado de Neuquén por quién llevé al Senado. No cumplió su rol como senadora, se dedicó a viajar. No ha hecho nada", le devolvió Pereyra, cuando se confirmó su salto.

Crexell se volvió a presentar al senado ya por Juntos por el Cambio como segunda de Horacio "Pechi" Quiroga, que falleció al poco tiempo. Allí comenzó una batalla judicial con el PRO por la banca y consiguió un fallo a favor de la Corte.

Mientras tanto, Crexell se fue relacionando con Rolando Figueroa y consiguió ubicarse del bando de los ganadores cuando Figueroa consiguió lo impensado y batió al MPN en elecciones en Neuquén (Figueroa, como ella, proviene del MPN). Hoy juega libre ya de lo que alguna vez fue Juntos por el Cambio y prepara su paso al oficialismo de Milei.

---

sico La Patria no se vende.

"Empezamos todos a cantar", dijo después. "Cantidad de gente se empezó a amontonar alrededor y cantábamos y cantábamos: la Patria no se vende / No se vende y después, Patria sí / Colonia no. Fue algo maravilloso. No sabés el acto que nos mandamos pero sin querer, espontáneo. Una maravilla, una maravilla". Antes, había hecho circular un mensaje. "Acá estamos las Madres, la mesa de organismos, como siempre mi hijo Alejandro y los 30.000. Es emocionante y alentador ver la unidad en este día, esa unidad que estamos demostrando con los hechos", dijo. "Y de esa manera, queridos, demostramos que un pueblo unido jamás será vencido. Por eso, ¡la lucha no termina!"

JU
13
06
24
P12

Se modifica el RIGI, las privatizaciones y jubilaciones

Todo lo que cambia para tener votos

El bloque oficialista decidió modificar todo lo necesario con tal de conseguir que el Gobierno logre tener la sanción de una ley.

La necesidad de Javier Milei de contar con al menos una ley aprobada no tuvo más remedio que aceptar una serie importante de modificaciones al texto de la ley Bases. De paso, la Rosada buscaba evitar que Victoria Villarruel tuviera que desempatar y llevarse el crédito de la aprobación. Entre los cambios, el principal son las modificaciones que incluyeron en el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI). Por otra parte, aceptaron una fuerte reducción de la listas de empresas públicas que pretendían privatizar. Incluso quitaron el capítulo previsional que eliminaba la moratoria jubilatoria. El encargado de reconocer y anunciar estos cambios fue el senador de La Libertad Avanza, Bartolomé Abdala (San Luis).

Los primeros cambios se anunciaron no bien comenzó la sesión. Abdala le pidió la palabra a la presidenta del cuerpo, Victoria Villarruel, y confirmó que el oficialismo cedería al pedido de quitar de la lista de empresas a privatizar a Aerolíneas Argentinas, el Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina, que incluye a Radio Nacional y la Televisión Pública. Justamente los trabajadores de la Radio entregaron el martes planillas con cientos de miles de firmas reclamando la no privatización de estas empresas públicas.

Así, en la lista de empresas a privatizar solo quedarían Enarsa e Intercargo; mientras que las que van a concesionar son Aysa, Belgrano Cargas, Corredores Viales y Sociedad Operadora Ferroviera (Sofse). En tanto, Nucleoeléctrica Argentina Sociedad Anónima (NASA) y Yacimientos Carboníferos Rio Turbio (YCRT), podrán incorporar capitales privados pero con acciones mayoritarias del Estado.

Otro cambio que anunció Abdala fue el de incorporar la prohibición de disolver los organismos vinculados a la cultura como también el de incorporar a la Comisión Nacional de Energía Atómica como organismo excluido de la facultad de intervenir.



Los adultos mayores podrán seguir accediendo a la moratoria previsional. | Leandro Teysseire

El RIGI

Cuando promediaba la sesión, el senador libertario Abdala volvió a pedir la palabra para anunciar –y sorprender a algunos opositores– los cambios que habían aceptado introducir en el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI). Sin duda que se trataban de modificaciones con las que se buscaba evitar un empate en la votación, para no darle el gusto a Villlaruel de desempatar.

Entre los cambios se destaca el establecimiento de un compre argentino del 20 por ciento en los proyectos de capitales extranjeros. Eso sí, “siempre y cuando la oferta de proveedores locales se encuentre disponible y en condiciones de mercado en cuanto a precio y calidad”. El porcentaje mínimo deberá mantenerse tanto en la etapa de construcción como en la de operación. Esto había sido uno de los pedidos que había acercado la UIA.

Por otra parte, Abdala reconoció que aceptó que los cobros de las exportaciones de productos de los proyectos estarán exceptuados del ingreso a través del Mercado Libre de Cambios (MULC) desde el 20% una vez trascurridos los primeros dos años contado desde el momento en que se puso en marcha el proyecto, el 40% luego de los tres años y el 100% pasados los cuatro años.

Abdala también planteó el cambio en lo referido a los sectores que pueden beneficiarse con el RIGI, algo que había sido cuestionado por la oposición, y que ahora quedó delimitado a lo agroforestal, infraestructura, minería, energía y tecnología.

Por último, se permite que las acciones, cuotas o participaciones sociales de los proyectos adheridos al RIGI puedan ser transferidas, sean prenda de negociación, cesión o garantía sin necesidad de autorización de la autoridad de aplicación.

> El Gobierno retrocedió y decidió mantener la moratoria previsional que establece un plan de pagos cumplir con los aportes.

Moratoria previsional

El Gobierno también retrocedió con la derogación de la moratoria previsional. De esta manera, se mantendrá la ley que establece un plan de pagos para aquellos empleados que no pudieron reunir los 30 años de aportes.

Abdala confirmó la eliminación en el dictamen de mayoría de los artículos 226 y 227 por el cual se derogaba la moratoria y establecía un sistema de jubilación proporcional; para quienes no alcanzaran esos años ingresaran al Prestación Universal al Adulto Mayor (PUAM), que representa el 80% del haber jubilatorio mínimo.

Este cambio era resistido por el Ministerio de Economía ya que afecta su plan de motosierra; que durante el gobierno de Milei se apoyó fuertemente en el recorte a los ingresos de los jubilados.

Obras Públicas

El Gobierno también accedió a incluir un artículo para que se terminen las obras públicas que estuvieran ejecutadas en un 80 por ciento o que cuenten con financiamiento internacional para su concreción. Propone que “en caso de que dichos contratos se hayan visto suspendido, su ejecución se reanudará previo acuerdo firmado entre comitente o contratante y contratista, el que deberá ser aprobado por la autoridad competente y contratista, el que deberá ser aprobado por la autoridad competente en razón de la materia y deberá ser suscrito dentro de los 90 días de publicada la ley”.

Por Washington Uranga

Horas antes de que se inicie la sesión en el Senado para debatir la ley bases el papa Francisco generó un gesto de indudable impacto político al recibir en el Vaticano a un grupo de gremialistas entre quienes estaba Juan Pablo Brey, titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, y los también dirigentes aeronáuticos Horacio Calculli y Verónica Espósito. En la ocasión el pontífice aceptó fotografiarse junto a los gremialistas con una bandera de Aerolíneas Argentinas y otra de la entidad sindical, en lo que pudo leerse como un claro respaldo al reclamo en contra de la privatización de la línea aérea del Estado. Cuando ocurrió ni Jorge Bergoglio ni sus visitantes sabían que poco después, en el Congreso, el oficialismo anunciaría que retiraba del proyecto de ley la cláusula de privatización de la compañía área, del Correo Argentino y RTA. El registro fotográfico se generó durante la audiencia privada que el Papa le concedió al titular de los aeronavegantes.

“Esta compañía –dijeron los sindicalistas en relación a Aerolíneas– no solo representa un símbolo de orgullo nacional, sino que desempeña un papel crucial en la conectividad y desarrollo económico del país”. En una carta que le entregó en mano a Jorge Bergoglio el dirigente Juan Brey expresó que “nos preocupa profundamente la intención de querer privatizar Aerolíneas Argentinas. Creemos que esta medida podría tener consecuencias negativas para el país, especialmente para las regiones más alejadas y menos desarrolladas”.

Junto a una comitiva de 26 sindicalistas, empresarios y miembros de la Fundación Colsal y de la Universidad del Salvador, Brey viajó a Roma para interiorizar al Papa acerca de un proyecto que llevan adelante junto al arzobispado de Buenos Aires en hogares de villas y comedores populares en la capital y en el Gran Buenos Aires para colaborar en la seguridad alimentaria de niños, niñas y adolescentes.

El gesto del Papa se produjo un día antes de que el pontífice reciba el jueves en audiencia privada en el Vaticano al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof. La entrevista se producirá el mismo día en que Javier Milei esté en Italia para asistir al encuentro del G7, al que también está invitado Bergoglio.

Nada de lo anterior puede leerse al margen de la preocupación que existe en todos los niveles de la Iglesia Católica por el aumento de la pobreza, la crisis alimentaria y la creciente desocupación. Junto a las distintas manifestaciones de voceros eclesiásticos resalta el gesto que el próximo miércoles 19

Encuentro con Aeronavegantes y la multiplicación de acciones contra el hambre

Un claro gesto político del papa Francisco

Pocas horas antes del debate por las Bases, el pontífice se fotografió con dirigentes sindicales de Aerolíneas. Hoy recibe a Axel Kicillof y se activan acciones por los pobres en todo el país.

de junio tendrá el Presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Oscar Ojea, obispo de San Isidro, quien se trasladará hasta el municipio de La Matanza para presidir allí una misa "junto a las madres de la Patria", en referencia y agradecimiento a las mujeres que "todas las mañanas, cuando todavía está oscuro, encienden luces tenues en nuestro comedores".

Mientras tanto, la Pastoral Social de Quilmes emitió un documento en relación al proyecto de ley Bases que se opone a la iniciativa oficial y, entre otras cuestiones, se pregunta si "¿es el momento oportuno para asignar estás facultades a un poder ejecutivo que frente al aumento de la pobreza y



La comitiva interiorizó al Papa sobre un proyecto con niños y adolescentes.

la indigencia se muestra inoperante de distribuir los alimentos que tiene guardado en depósitos?" El documento la iglesia quilmeña, cuyo obispo es Carlos Tissera también presidente de Cáritas Argentina, rechaza la reforma jubilatoria y, respecto de la reforma laboral, se pregunta si "¿no debería surgir del diálogo y el consenso con las y los trabajadores y las organizaciones que los representan?"

Entre tanto sigue avanzando la organización de varias misas simultáneas en distintas parroquias y capillas por el "Día de la Bandera", bajo el lema de "¡Con la comida no!" y por "las madres de la Patria" que trabajan en comedores y merenderos populares. El documento de convocatoria lleva la firma del Equipo de Sacerdotes de Villas y Barrios Populares de CABA y GBA y afirma que las mujeres han sido elegidas como "abanderadas" porque "muchas son madres de sus hijos y de los del pasillo; sus manos cuidan el pan de cada día" y "hoy nos sentimos en deuda con ellas". El mismo texto sostiene que "en estos tiempos de crisis y confusiones, nos duele que a muchas de estas doñas se las haya acusado de robar o vender los alimentos" pese a que "son ellas las que sufren el dolor de ver que no alcanza la comida de la olla".

En virtud de lo anterior extienden la convocatoria para la misa que presidirá el obispo Ojea el miércoles 19 de junio a las 11 en La Matanza. El mismo gesto se repetirá en Lourdes en La Banda (Santiago del Estero), en una misa encabezada por el sacerdote José María "Pepe" Di Paola; en la Capilla Monseñor Angelelli y Compañeros Mártires (Córdoba), en un oficio presidido por Vicario de los Pobres, padre Pablo Viola; en la Parroquia Santa Rita (Mar del Plata), junto al obispo Ernesto Giobando; y en la comunidad Ava Guaraní de la Misión San Francisco en Pichanal (Salta), entre otras iniciativas similares en otras partes del país.

JU 13 06 24 P12

Por Irina Hauser

Investigan más de una docena de dependencias públicas

Con la mira en la polémica OEI

La PIA rastrea convenios y actas para analizar si se desviaron de su finalidad. Entre ellos, contrataciones y compras de Pettovello.

La Procuraduría de Investigaciones Administrativas (PIA) rastrea en toda la administración pública nacional qué contratos y convenios se hicieron con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y si se desviaron de su finalidad. Las denuncias penales que analizan la posible distorsión del uso de fondos y la esencia de esos acuerdos encendieron las alarmas. Esta dependencia, que pertenece a la estructura de la Procuración General de la Nación, tiene facultades para investigar irregularidades administrativas y colaborar con causas judiciales.

Una de las cuestiones que está en la mira fue revelada por **Página|12**: la delegación de la licitación y compra de alimentos (aceite y lentejas) a la OEI por parte del Ministerio de Capital Humano. En este caso lo encomendaba la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, encargada de la política de seguridad alimentaria. Es inusual tercerizar esa tarea, lo que puede servir para eludir los controles estatales (Sindicatura General de la Nación y Auditoría General). La OEI se lleva, además, una comisión del 5 por ciento. El otro eje es el presunto uso de acuerdos laborales (que se aplican a proyectos específicos y temporarios) para pagar sobresueldos, salarios a personas sin designación y para comprar dólares a repartir entre funcionarios.

La PIA pidió documentación sobre los convenios y actas complementarias a más de una decena de reparticiones nacionales: la Secretaría de Obras Públicas, la de Desarrollo Cultural, Educación, la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, la Jefatura de Gabinete, su Consejo Asesor, la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación (Sedronar), la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares y lo que queda de lo que fue el Ministerio de las Mujeres Género y Diversidad. Los convenios con la OEI existen desde hace muchos años. Es un organismo multilateral que gestiona con fondos públicos (argentinos) para programas de formación (en el ámbito educativo), de desarrollo científico, promoción cultural y, tiene, además, un área de derechos humanos.

El problema es cómo y para qué se utilizan los acuerdos en cuestión y esto será analizado por la PIA, que dirige el fiscal Sergio Rodríguez. La documentación que rastrea la Procuraduría dentro de distintas áreas de gobierno abarcan a la gestión actual, pero también a las anteriores.

Las compras controvertidas

Este diario mostró que la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, firmó el 6 de marzo un acta complementaria de un "Convenio Marco" con la OEI donde autoriza que la Secretaría de Niñez –por entonces a cargo de Pablo De La Torre– concrete la transferencia de 6.772.500.000 pesos. ¿Para qué era? Le pidió que adjudicara y comprara alimentos. Hasta ahora la adjudicación concretada fue para 1.650.000 botellas de aceite de 900 mililitros y la misma cantidad de paquetes de lentejas de 400 gramos. En un traspié, en la licitación se eligió a la empresa Alimentos Fransro SRL, que había sido denunciada por el supuesto direccionamiento de una adjudicación durante le gobierno anterior (por eso se dejó sin efecto la compra de 400.000 paquetes de lentejas).

Puntos controvertidos: los ministros no pueden autorizar con su sola firma gastos, según la Ley de Administración Financiera y el decreto que la reglamenta, que superen los 2700 millones de pesos. El cálculo se hace en módulos cuyo valor se va actualizando. Necesita la aprobación del jefe de Gabinete, que aquí no apareció; otra cuestión es la duda sobre quién controla esta licitación; un interrogante adicional es por qué el proceso de adjudicación no lo hizo como siempre el propio Gobierno en lugar de buscar a un tercero y pagar comisión. Y además: se pagaron 3.651.940.179 pesos, ¿qué pasa con el resto del dinero?

A esto hay que agregar que el vocero presidencial, Manuel Adorni, decía que los 5,9 millones de kilos de alimentos acopiados en galpones eran compras del gobierno anterior (cualquier argumento parece válido para echarle la culpa a otro). Es cierto que parte de la mercadería era vieja, tanto que casi 340 mil kilos de leche en polvo se estaban por vencer y había 40 kilos de arroz con hortalizas ya vencidos. Pero también en la lista que entregó Capital Humano de la comida guardada estaban el aceite y las lentejas de la OEI. El Gobierno no los quería entregar a los comedores con las organizaciones sociales como intermediarias.

El abogado Leonardo Martínez Herrero hizo una denuncia penal por este tema, que por ahora tiene el juez Daniel Rafecas, aunque podría mandarla a su colega Ariel Lijo, por estar emparentada con otra. Mientras tanto la Procuraduría especializada analiza los acuerdos y convenios firmados. Lo que la PIA hizo hasta ahora es iniciar un proceso sumarial, administrativo, pero puede colaborar con causa penales.

Página|12 también informó que también le encomendó a comienzos de febrero al Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) que participa hace tiempo del programa "Argentina contra el Hambre", que participe en la compra de fideos, arroz y leche en polvo. Pettovello dispuso desembolsar 14.000 millones de pesos, algo que ocurrió, pero el proceso de licitación nunca terminó y por lo tanto la comida no llegó. Esto también podría enterar en la pesquisa de la PIA,



Entre las irregularidades investigan la inusual tercerización de compra de alimentos de Capital Humano. | Télam

> La Procuraduría de Investigaciones Administrativas (PIA) investiga irregularidades y colabora con causas judiciales.

Convenios laborales dudosos

Los convenios laborales con la OEI suelen celebrarse para proyectos que duran un tiempo determinado y son por montos también establecidos. La filtración de una planilla excel que estaría relacionada con el director de administración de la secretaría de Niñez, Federico Fernández, y que revelaba por lo menos 18 casos de personas que facturaban pero que no prestaban servicios en Capital Humano, fue la pista que llevó a que el propio ministerio hiciera una denuncia, a través de la subsecretaria Legal, Leila Gianni. Aún antes la PIA ya lo estaba analizando.

Como Fernández aparecía mencionado en un informe televisivo, Gianni le pidió explicaciones. Ella misma relató esto ante el fiscal Ramiro González y describió las distintas finalidades para las que se habría desviado el uso de los contratos OEI en el caso de la secretaría de Niñez. Los nombres del excel sería personas que aportaron facturas para que el dinero luego fuera cambiado a dólares.

La denuncia también fue presentada en la Oficina Anticorrupción (OA) con el relato de Fernández quien habría dicho: "el dinero que cobraban algunos de los consultores, era cambiado a dólares estadounidenses a fin de reducir el volumen de billetes a entregar, siendo este entregado directamente a trabajadores que no formaban parte de la nómina vigente y otros a funcionarios de hecho con bajas retribuciones. Por último, los remanentes de dinero en dólares eran entregados a Pablo de la Torre (ahora exsecretario de Niñez, Adolescencia y Familia) para saldar la del personal que nunca fue nombrado". De la Torre es el principal denunciado. Fue echado de Capital Humano cuando apareció la comida a punto de vencer, pero esto no fue lo denunciado.

Gianni –quien no tiene matrícula habilitada como abogada– confesó también que Fernández habló primero con ella en dependencias del exministerio de Desarrollo y de ahí lo llevaron en un auto a la secretaría de Trabajo. Le pidieron que hiciera el relato ante un escribano. Fernández, alias "Fefe", habló pero no quiso firmar tras hablar con su abogado. En ambos lugares estuvo también otro abogado Ariel Alberto Romano que actúa en representación de la Secretaría de Niñez. Esta semana la legisladora porteña Victoria Freire le hizo un pedido de informes a la cartera de Pettovello porque Romano "oficia como abogado de un hombre condenado a 10 años de prisión por la violación de un menor de edad". El interrogante es si hay alguna incompatibilidad por el área en la que trabaja.

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno tendrá un año para empezar a pagar la deuda de 5000 millones de dólares

Renovación del swap con China por orden del FMI

El comunicado del Banco Central destaca la cooperación y los lazos económicos y financieros entre ambos países, con un cambio de trato hacia China requerido desde Washington.

El Banco Central logró acordar con el Banco Popular de China la renovación del tramo del *swap* activado, es decir el que efectivamente fue utilizado. A pesar de la resistencia del gobierno de Javier Milei a tener un acercamiento con China, el comunicado del Banco Central que informa la renovación señala en su parte final que "la cooperación entre ambas instituciones monetarias iniciada en 2009, se ha visto renovada y los lazos financieros y económicos entre ambos países se ven reforzados". No habría sido por voluntad del gobierno argentino el cambio de actitud, sino por una exigencia directa del FMI: si no había acuerdo con China, peligraba la aprobación de la última revisión trimestral de metas y, por tanto, el desembolso con el que el gobierno deberá afrontar los pagos inmediatos al FMI.

El comunicado oficial no sólo celebra la cooperación con China y el reforzamiento de los lazos financieros y económicos. Sino que además describe, en términos casi elogiosos, el uso que hizo de esa facilidad crediticia el gobierno anterior. "La activación de los 35 mil millones de *remimbi* en 2023 le permitió al BCRA administrar los flujos de balanza de pagos en momentos críticos para la economía doméstica", relata el documento.

El *swap* funciona como una carta de crédito entre bancos centrales, en la moneda del país otorgante. En este caso, en *remimbi* o yuanes, la moneda corriente en China, por 35.000 millones que equivalen a los 5000 millones de dólares señalados.

El acuerdo entre ambos bancos centrales, según el comunicado del BCRA, establece que "se renueva por un plazo de 12 meses la totalidad del tramo del swap" que fue efectivamente utilizado. "A partir de ese momento, el BCRA reducirá gradualmente el monto activado del *swap* durante los siguientes 12 meses", señala luego. "De esta manera, y coincidiendo con la fecha de vencimiento del acuerdo vigente de *swap* de monedas, el tramo mencionado se desactivará por completo a mediados de 2026".

Conforme a ese cronograma, no habrá obligaciones de pago de aquí a junio de 2025, pero a partir de allí y hasta junio de 2026 se procederá al desembolso del total de la deuda de 5000 millones de dólares.

Se estima –ya que la información al respecto no es pública– que el vencimiento de la cancelación de la deuda con China operaba en los próximos días, por lo cual se deduce que Santiago Bausili, titular del BCRA, habría alcanzado el acuerdo "sobre la hora".

De no haber logrado la renovación del crédito, el gobierno hubiera tenido que afrontar la cancelación de los 5000 millones de dólares. y si no pagaba ni arreglaba la prórroga con China, al gobierno se le hubiera complicado la relación con el FMI.

Este organismo exige, para otorgar créditos, que el país receptor tenga sus cuentas "en orden" con otros acreedores institucionales. Y el desembolso que cada trimestre hace el FMI a la Argentina luego de aprobarle las metas trimestrales del acuerdo, es un nuevo crédito. Porque forma parte del crédito otorgado en el acuerdo de marzo de 2022 para cancelar el que tomó Mauricio Macri por 45.000 millones de dólares en 2018. Con el nuevo crédito se cancela el viejo, con un desembolso que corresponde, en monto y fecha, a los vencimientos del crédito a Macri.

Enterado de esa situación, pese a los graves calificativos que previamente había lanzado reiteradamente contra el gobierno de China, a fines de abril Milei envió a Bausili y a Pablo Quirno (secretario de Finanzas) a Beijing para acordar qué hacer con el swap. Tras el acuerdo conseguido, los pulgares levantados esta vez no habrán sido los de la pose habitual de Milei para las fotos, sino los de Kristalina Georgieva para Milei por haber hecho bien los deberes.



Un préstamo en *remimbi* o yuanes que equivale a 5000 millones de dólares. | Xinhua

Fallo en contra del país por la causa "cupón PBI"

Obligada a pagar U$S 1670 millones

La Argentina fue condenada por un Tribunal de Londres a pagar U$S1.670 millones por mal cálculo del cupón PBI al perder una instancia de apelación. El fallo incluye el monto original de u$s1.300 millones más intereses, según precisó la agencia Reuters.

La sentencia se origina en una demanda de cuatro fondos de inversión con tenencia de títulos emitidos en el canje de 2005 que les otorgaba a los acreedores el beneficio de cobrar un adicional en caso que el PBI de Argentina creciera por encima del 3,3% anual.

Los litigantes argumentaron que el país modificó en 2013 la forma de cálculo de su PBI para evitar que sobrepase ese techo y, en consecuencia, evitar ese pago.

Para el último trimestre de 2013, el Indec modificó la forma de cálculo del PBI, que con la nueva fórmula arrojó para el año un alza de 3,2 'por ciento. El ministro de Economía de entonces era Axel Kicillof, que siempre mantuvo una relación tirante con el entonces secretario de Comercio, Guillermo Moreno, al que se le atribuía injerencia directa en el Indec.

Los acreedores se presentaron en los tribunales de Londres y obtuvieron una sentencia favorable en la que se dictaminó que Argentina había modificado los cálculos para perjudicar a los tenedores de bonos. El país apeló el fallo, para lo cual tuvo que depositar u$s310 millones, pero la sentencia final resultó desfavorable.

La última opción sería apelar ante la Corte Suprema de Inglaterra, aunque se considera poco probable que tome el caso.

Los litigantes cuestionaron los cálculos del Indec. | Carolina Camps

JU 13 06 24 P12

Por Mara Pedrazzoli

Sexta baja consecutiva de las compras de bienes esenciales

Otra caída del consumo masivo

El descenso de mayo fue del 14,5 por ciento interanual, según la medición de Focus Market. También bajó 3,1 por ciento contra abril.

El consumo masivo cayó 14,5 por ciento interanual en mayo y 3,1 por ciento respecto al mes anterior, anotando así la sexta caída consecutiva desde diciembre de 2023. Según el relevamiento de la consultora especializada Focus Market, el deterioro del consumo fue menos pronunciado que en los meses anteriores pero empezaron a detectarse conductas especulativas en base a precios que son características de ciclos muy recesivos. Asimismo, la inflación en mayo fue de 2,4 por ciento mensual en este rubro, liderada por los segmentos de bebidas, cosmética y golosinas.

"Las paritarias comienzan a ser positivas frente a la variación de precios de la economía desde abril y en mayo el congelamiento de tarifas de servicios públicos, más medicina prepaga, dieron un poco de oxígeno al bolsillo de los argentinos, que pudieron derivar un poco más de su ingreso a la compra de bienes básicos", señaló Damián Di Pace, director de Focus Market. De esta forma, entendió que la caída en el consumo del 14,5 por ciento interanual en mayo haya sido menos intensa que en meses anteriores.

> "El formato de tienda grande presenta una mayor caída de consumo contra el mes anterior, con un 5,1 por ciento de variación."

En abril el consumo masivo perdió 20,4 por ciento; en marzo, 19 por ciento; en febrero, 13,4 por ciento en febrero; en enero, 18,3, y en diciembre había retrocedido 8,4 por ciento contra igual mes del año anterior.

La consultora realiza un relevamiento de ventas en 756 comercios en todo el país a través del sistema Scanntech, es decir, un lector de código de barras. Así, advirtió que la cantidad de unidades por ticket aumentó 1,6 por ciento intermensual en mayo, hasta 4 productos por ticket, lo cual es una señal positiva (si bien en la comparación interanual este indicador sigue 9,4 puntos debajo).

A su vez, respecto de las especulaciones por precio, Di Pace señaló: "La percepción de los argentinos es que ante una caída del consumo, el precio pagado hoy puede ser menor mañana, ya que se puede conseguir a un menor nivel de precio las diferentes categorías de familia de bienes por oferta, promoción y descuento". Este es un argumento propio de períodos recesivos, más aún, propios del fenómeno de deflación que caracteriza a esos períodos: retrasar consumo hoy porque mañana esos productos estarán más baratos. Este comportamiento, desde ya, agrava la recesión.

Cabe mencionar que también las ventas minoristas pymes medidas por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) retrocedieron 7,35 por ciento interanual en mayo, repitiendo la caída registrada en abril y acumulando en lo que va del año una retracción de 16,2 por ciento.

Las deflaciones en el rubro de alimentos se observaron en productos como el azúcar con una baja en el precio del 3,6 por ciento, las harinas un 0,8 por ciento y los aceites de 0,6 por ciento, según Focus Market enfocando en los principales cinco centros comerciales. La desaceleración en la variación de precios en el rubro de consumo masivo empezó a registrarse a partir de marzo, de acuerdo a esta consultora. Algunos productos disminuyen por las ofertas o promociones y otros a correcciones puntuales.

Para el total de la canasta de consumo masivo relevada por Focus Market en mayo la inflación fue de 2,4 por ciento mensual, siendo el grupo de las bebidas el que registró el mayor aumento de precios, 9,1 por ciento. En segundo lugar se ubicaron los artículos de cuidado del calzado con un aumento de 7,8 por ciento, seguido de cosmética 7 por ciento, golosinas 6,5 por ciento y cuidado capilar, de la ropa y lácteos 6,2 por ciento

El estudio mostró también que la performance en las ventas según el tamaño de punto comercial varía. "El formato de tienda grande presenta una mayor caída de consumo contra el mes anterior, con un 5,1 por ciento de variación (un ticket promedio de 6.552 pesos y 4 unidades por ticket), mientras que en los supermercados de tamaño mediano retrocede solo un 0,2 por ciento (con un ticket promedio de 5.113 pesos y 3,5 unidades por ticket)". En los locales de cercanía la reposición de artículos actúa por goteo a medida que aumenta el ingreso disponible para comprar, pero pierde efecto en las grandes superficies, donde las compras ganan por promoción, ofertas y descuentos.

Finalmente, respecto del consumo en el mes en curso, el director de la consultora sostuvo que "si bien el aguinaldo debería generar un alivio al bolsillo de los argentinos, mientras el año pasado el stockeo en el supermercado y la colocación de sus pesos a 30 días en un plazo fijo era la opción más elegida, hoy está entre las decisiones menos valoradas para el uso del salario anual complementario", de modo que podría continuar la merma en la caída del consumo masivo.



Los consumidores asumen comportamientos de momentos muy recesivos. | Guadalupe Lombardo

UMET informó que en mayo trepó 4,7 por ciento

La inflación continúa desacelerándose

La inflación de los trabajadores fue de 4,7 por ciento en mayo y trepó al 79,2 por ciento en lo que va de año, informó el Instituto de Estadística de los Trabajadores (IET) de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET) y el Centro para la Concertación y el Desarrollo (CCD).

La inflación de los trabajadores se ubicó en el 4,7 por ciento en mayo, desacelerándose en 4,5 puntos respecto a los valores de abril, indicaron los profesionales a cargo del estudio y justificaron la baja en la estabilidad del dólar oficial y la fuerte caída del consumo. "El Gobierno logra desacelerar lo que se ocupó en acelerar, a través del cepo que tanto critica y de un ajuste brutal que nos pone en riesgo de depresión, con todos los problemas y el dolor que puede traer una descomunal alza del desempleo", remarcó el director ejecutivo del CCD y ex ministro de Educación, Nicolás Trotta.

El análisis advierte además que "en los primeros cinco meses de 2024 la inflación acumula un 79,2 por ciento, mientras que en los últimos doce un



En lo que va del año la suba acumulada es de 79,2 por ciento. | Dafne Gentinetta

Chirillo dijo que las naftas aumentarán otro 15 por ciento en tres meses

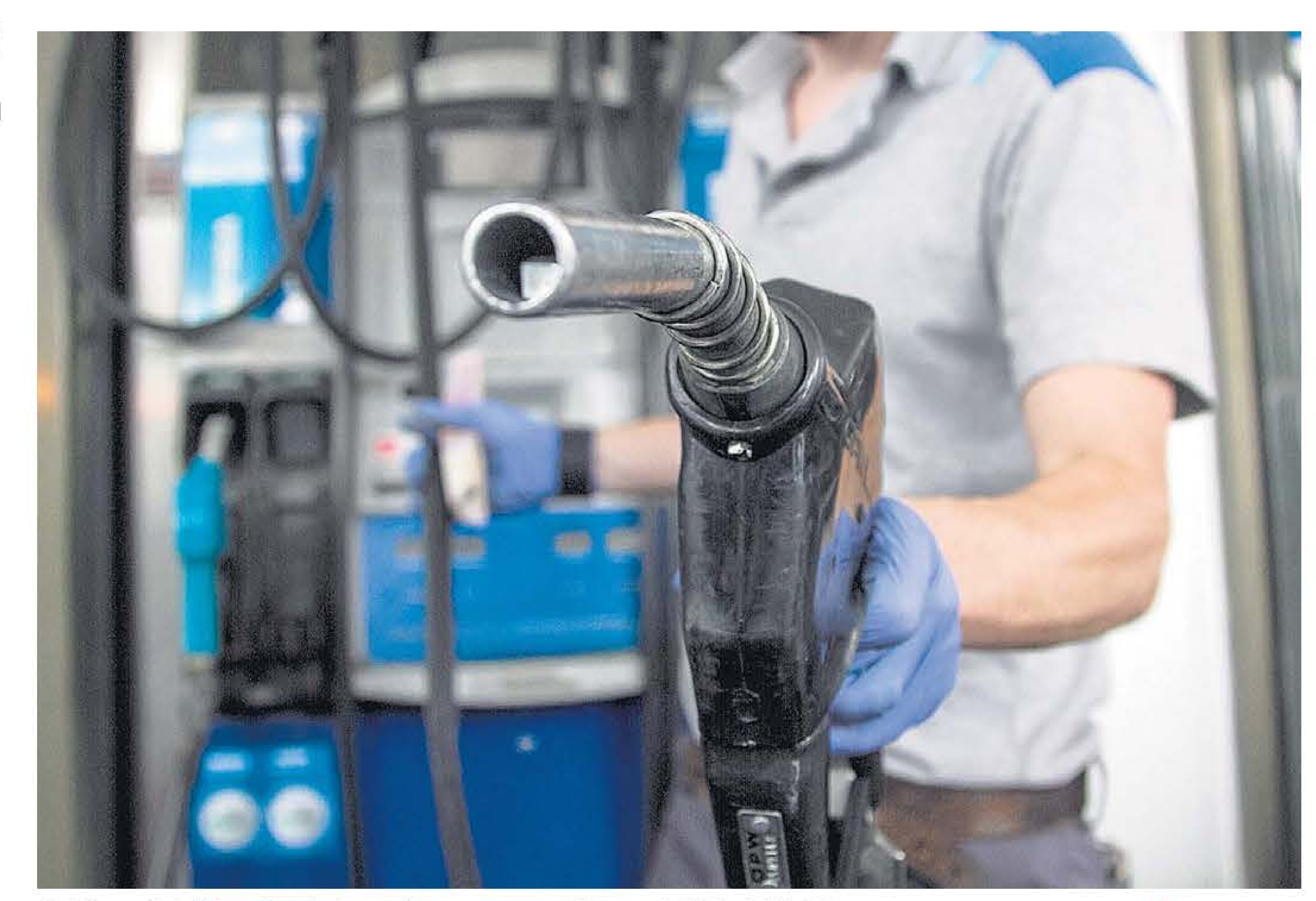
Nueva suba de combustibles

El secretario de Energía, Eduardo Chirillo, adelantó que el precio de la nafta tendrá un piso de aumento de 160 pesos por litro en los próximos tres meses, lo que representa alrededor de un 15 por ciento, y el del gasoil de 100 pesos. El funcionario reveló el plan oficial en cuanto a los precios de los combustibles al hablar ante empresarios en un evento cerrado realizado en el Club del Petróleo.

En principio, este sería el piso de aumento dado que Chirillo se habría referido al precio puro de cada litro del combustible sin tener en cuenta los ajustes pendientes de los impuestos.

La suba del precio de los combustibles se traslada directamente a la inflación y por lo tanto un anuncio de estas características lleva a empresas y particulares a comenzar a rever los presupuestos y costos de producción para los próximos meses. En esa misma conversación, Chirillo reiteró que el Gobierno avanzará en la quita de subsidios en todas las áreas energéticas.

Desde que Javier Milei ganó las elecciones en noviembre las naftas treparon un 220 por ciento y el secretario de Energía anticipó qué piso tendrán los incrementos en los próximos tres meses. En busca de la paridad de importación.



Chirillo anticipó la suba de las naftas en una reunión en el Club del Petróleo. Bernardino Avila

La suba de los combustibles

El precio de las naftas aumentó a comienzos este mes un 4 por ciento y el gasoil otro 2,5 por ciento por la suba de impuestos que decidió el gobierno de Javier Milei y la devaluación que registró el tipo de cambio oficial durante mayo. En la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, YPF incrementó el litro de nafta súper de 870 a 905 pesos, la nafta premium pasó de 1074 a 1117, el gasoil común de 918 a 941 y el gasoil premium de 1167 a 1196 pesos. En el resto del país la petrolera controlada por el Estado Nacional aplicó la misma suba porcentual, pero sobre sobre valores más altos y el resto de las petroleras hicieron lo propio.

Luego de que Javier Milei fue electo presidente el pasado 19 de noviembre, las petroleras avanzaron rápidamente con una recomposición real de sus precios. En la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, el 25 de noviembre YPF ajustó el precio de la nafta premium un 13 por ciento. El 8 de diciembre aplicó otro 26,3 por ciento y el 13 de diciembre un 37 por ciento más. El 3 de enero subió un 26 por ciento, el pasado 1 de febrero otro 6,5 por ciento, el 1 de marzo un 7,5 por ciento, en abril un 4,6 por ciento, en mayo un 3,9 por ciento y ahora en junio un 4 por ciento en el caso de las naftas y 2,5 por ciento en el gasoil. De este modo, en casi siete meses el litro de nafta premium subió de 349 a 1117 pesos por litro, un 220 por ciento.

En casi siete meses, el litro de nafta premium de YPF en la Ciudad de Buenos AIres subió de 349 a 1117 pesos por litro, un 220 por ciento.

La contracara del tremendo aumento de precios fue la caída de la demanda. Según cifras oficiales de la Secretaría de Energía, en el primer trimestre del año la caída fue del 6,27 por ciento interanual. La demanda de gasoil bajó un 5,94 por ciento y la de nafta un 6,70 por ciento.

¿Por qué aumenta?

Los aumentos fuertes que se vienen dando desde fines del año pasado son consecuencia de la decisión oficial de liberar el precio de las naftas para que los valores locales converjan con la cotización internacional, aunque esa paridad todavía no se concretó porque luego de los primeros aumentos el ministro de Economía, Luis Caputo, les solicitó a las petroleras que pausen los ajustes para colaborar con la desaceleración de la inflación. ¿Por qué entonces volvió a aumentar la nafta si las petroleras sacaron el pie del acelerador? Fundamentalmente por la suba de los impuestos, la suba de los biocombustibles y el impacto de la devaluación.

Los biocombustibles volvieron a subir el martes pasado y el dólar viene subiendo al 2 por ciento mensual así que esa será la base del próximo ajuste aunque el secretario de Energía dio a entender que la intención es autorizar un incremento adicional para que los combustibles finalmente alcancen la paridad de importación.

Indec

Servicios, también en baja

La recesión se manifestó también en el Indicador sintético de servicios públicos (ISSP), que registró en marzo una baja del 2,5 por ciento respecto al mismo mes del año anterior, y de 0,6 por ciento respecto de febrero de 2024, señaló Indec. Puntualmente, la demanda de energía eléctrica, gas y agua registró una merma del 7,7 por ciento interanual y la recolección de residuos, del 8,8 por ciento. Por su parte, la demanda del transporte de pasajeros se redujo 1,7 por ciento y el transporte de carga tuvo una variación negativa de 3,5 por ciento, mientras que los vehículos pasantes pagos por peajes decrecieron 8,4 por ciento interanual. Asimismo, el servicio de correo postal mostró una reducción de 23,5 por ciento, mientras que el sector de telefonía registró una variación positiva de 1,8 por ciento. En la comparación contra febrero de 2024 las bajas más relevantes se dieron en el transporte de carga (4,5 por ciento), la demanda energética y de agua (2,5) y el transporte de pasajeros (1,4).

291,2 por ciento. De modo similar a los últimos cuatro meses, la desaceleración de la inflación en mayo estuvo asociada a dos factores: a) la estabilidad del dólar nominal (que volvió a subir en torno al 2 por ciento mensual), y b) la fuerte caída del consumo".

La inflación de mayo estuvo motorizada por Educación, que trepó 7,5 por ciento, producto de alzas en cuotas de colegios. Le siguieron Vivienda (7,2 por ciento), traccionada por alquileres y agua, y Comunicaciones (7 por ciento), impulsada por subas en servicios de internet y telefonía celular. Los alimentos y bebidas, principal rubro de la canasta, treparon por debajo del nivel general (3,7 por ciento), lo que se explica principalmente por bajas en la mayoría de las frutas por razones estacionales.

El resto de los capítulos también subió por debajo del nivel general: es el caso de Equipamiento y mantenimiento del hogar (4,6 por ciento), Transporte (3,9), Recreación y cultura (3,7), Indumentaria y calzado (3,2), Otros bienes y servicios (2,9) y Salud (1,4 por ciento). En este último caso, el retrotraimiento de precios de las prepagas explica por qué las subas fueron acotadas.

El exministro de Educación, Nicolás Trotta, advirtió que luego de acelerar la inflación con una brutal devaluación de diciembre, ahora el gobierno la está desacelerando a través de un anclaje del tipo de cambio, del cual el mercado empieza a desconfiar. Por otra parte, puso la atención en un problema que se hace más presente entre las preocupaciones de la población: el desempleo. "Logra esa desaceleración sobre la base de un ajuste brutal, que pone en riesgo de depresión económica a la Argentina con potenciales conflictos socioeconómicos, como los que puede ocasionar una descomunal alza del desempleo", aseguró.

Por su parte, el coordinador general del IET, Fabián Amico, explicó que "la desaceleración parece alcanzar sus límites en la medida en que resulta cada vez más complicado sostener el ancla cambiaria mientras al mismo tiempo los factores de impulso, como la inflación de servicios, volverían a presionar en junio con los fuertes aumentos ya programados de servicios públicos".

JU 13 06 24 P12

Especulación en el mercado financiero alrededor de la ley Bases

La city pendiente del debate en el Senado

El dólar blue bajó hasta a 1285 pesos, mientras hubo un rebote de acciones y bonos. El riesgo país, en 1500 puntos.

Los mercados se movieron con relativo entusiasmo ayer mientras se discutía en el Congreso la ley Bases. El dólar blue bajó 10 pesos hasta los 1285 pesos, mientras que hubo un rebote de acciones y bonos. El riesgo país bajó de los 1500 puntos. Por el lado del contado con liquidación se registró una baja del 0,3 por ciento hasta los 1301 pesos.

Entre las novedades de la jornadas se siguió de cerca que el Banco Central cortó una racha de tres ventas al hilo, la comprar 24 millones de dólares. De esta manera, en la semana el saldo negativo es de 16 millones. En tanto, las reservas subieron 54 millones, al ubicarse en 29.264 millones. El volumen de operaciones mostró una recuperación, alcanzando los 341 millones, el mayor nivel en lo que va de junio.

Por su parte, la Secretaría de Finanzas anunció que en la licitación de hoy adjudicó 5,4 billones de pesos habiendo recibido ofertas por un total de 16,4 billones. El total de la adjudicación se realizó en la Lecap con vencimiento el 13 de Septiembre de 2024, priorizando reforzar la señal de tasa de referencia del 4,25 por ciento de tase efectiva mensual. Sobre este punto el equipo económico planteó que "el proceso de tasa real negativa ha llegado a su fin, habiendo cumplido el doble objetivo de contribuir al saneamiento de la hoja de balance del BCRA y ser un pilar fundamental en la reducción de la inflación durante estos 6 meses de gestión".

> Caputo: "El proceso de tasa real negativa ha llegado a su fin, habiendo cumplido la meta de contribuir al saneamiento del balance del BCRA".

El ministro de Economía, Luis Caputo, hizo declaraciones sobre este último punto. "La época de la tasa real negativa para nosotros culminó hoy". Lo dijo en su participación en la Expo Economía, Finanzas, Inversiones (EFI) en el predio de La Rural. "Heredamos una situación que tenía lo peor de la combinación de las últimas tres grandes crisis que hemos tenido en Argentina", agregó. Para sumar que "estar en donde estamos no es un milagro; es la consecuencia de haber hecho las cosas de la manera en que Argentina nunca hizo".

En el detalle de los activos bursátiles, se destacó que la bolsa argentina cerró alza, los ADRs treparon hasta 6 por ciento y los bonos avanzaron 2 por ciento. Las acciones del panel líder cotizaron con alzas de hasta el 4,6 por ciento, encabezadas por Banco Supervielle, seguida de Grupo Financiero Galicia (+3,9 por ciento) y Sociedad Comercial del Plata (+3,1). Las que más cayeron, en tanto, fueron Transener (-2,5), Ternium (-1) y Transportadora de Gas del Sur (-0,7).

En el mercado siguieron de cerca las negociaciones en el Congreso. En medio de miles de manifestantes que protestaban contra el proyecto de ley, el debate en el Senado promete una votación muy pareja, ya que el oficialismo cuenta con pocos legisladores en la Cámara Alta y no logró convencer a la mayoría sobre los beneficios de las reformas.

Volviendo al rebote de los activos bursátiles, los bonos argentinos cerraron con mayoría de alza que en algunos casos superaron el 2 por ciento. Eso hizo que caiga el riesgo país y perfore los 1.500 unidades, hasta las 1484. Los títulos públicos que más subieron fueron el Global 2038 (+2,1 por ciento), el Global 2035 (+1,8), y el Global 2041 (+1,8). En tanto, las acciones argentinas que cotizan en Wall Street treparon hasta 6 por ciento, lideradas por Grupo Supervielle.



El dólar contado con liquidación cerró a 1301 pesos. | Sandra Cartasso

Deuda en pesos

¿Tasa real positiva?

La Secretaría de Finanzas anunció que en la licitación de este miércoles adjudicó títulos de Lecap (deuda en pesos) por 5,4 billones de pesos. Representa la tercera parte del monto de dinero ofrecido por loos participantes en el llamado: $16,4 billones. El total de la adjudicación se realizó en la Lecap con vencimiento el 13 de Septiembre de 2024, priorizando reforzar la señal de tasa de referencia del 4,25% (efectiva mensual), informó dicha secretaría. "El proceso de tasa real negativa ha llegado a su fin", se indicó, "habiendo cumplido el doble objetivo de contribuir al saneamiento del balance del BCRA y ser un pilar fundamental en la reducción de la inflación" en los seis meses de gestión.

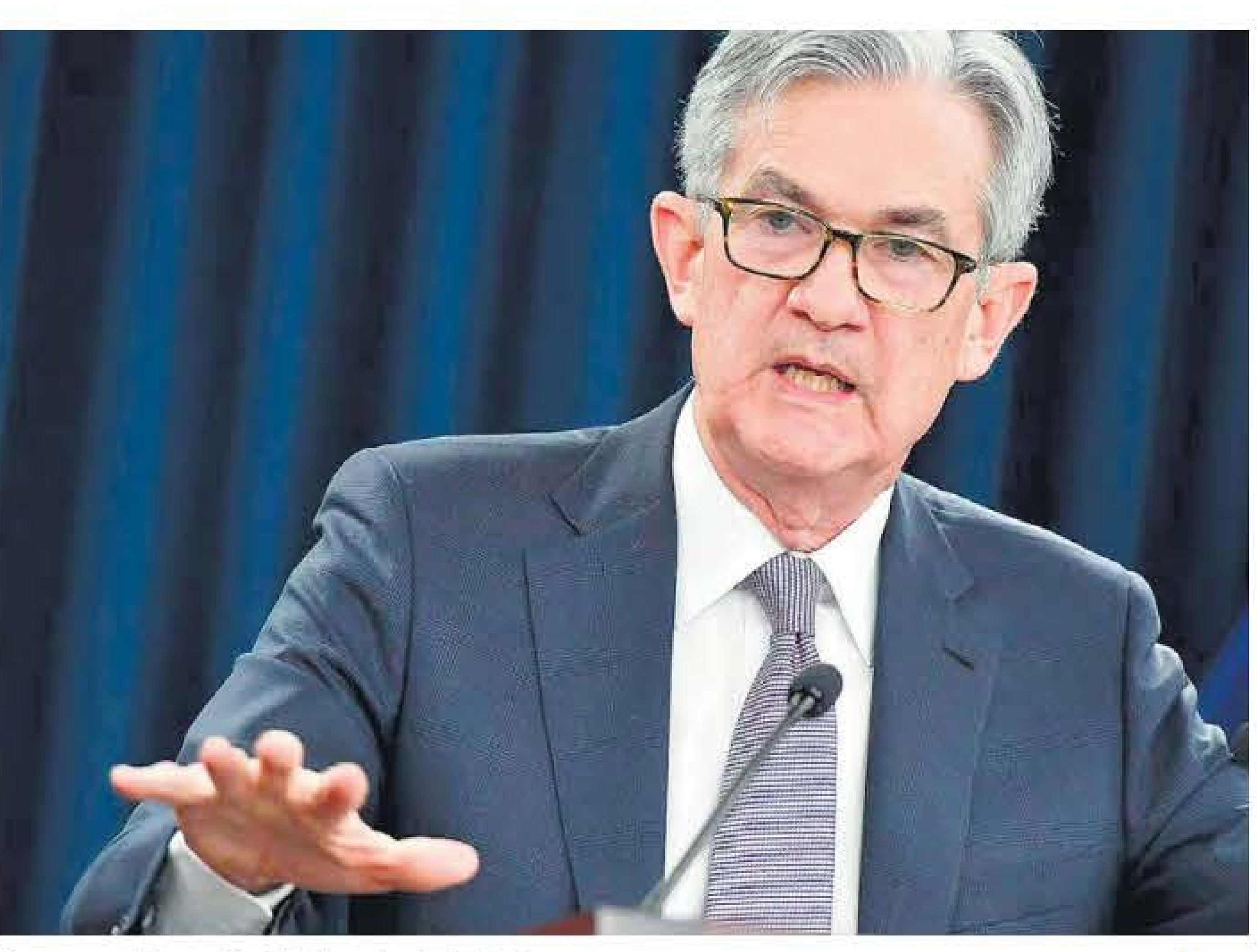
La Reserva Federal sigue preocupada por la inflación

Estados Unidos no bajó la tasa

La Reserva Federal mantuvo estable la tasa de interés el miércoles. La autoridad monetaria estadounidense aseguró que la inflación cedió pero se mantiene elevada, por lo que la tasa se dejó sin alteraciones en le rango de entre 5,25 y 5,50 por ciento. Así, se decidió postergar el inicio de los recortes hasta probablemente diciembre, con una previsión de una única baja del costo del crédito de un cuarto de punto porcentual este año, en un contexto de un aumento de lo que las autoridades del organismo creen que se necesitará para mantener la inflación bajo control.

La baja de las perspectivas de recortes de tasas de la Reserva Federal, frente a las tres reducciones de un cuarto de punto porcentual previstas en marzo, se dan a pesar de que el banco central reconoció en su nuevo comunicado de política monetaria un "modesto avance adicional" hacia su objetivo de inflación del 2 por ciento.

Las previsiones coinciden con un aumento al 2,8 por ciento de la tasa de interés estimada de largo plazo, o "neutral", desde el 2,6 por ciento, lo que indica que los responsables de política monetaria han llegado a la conclusión de que la economía necesita más contención para terminar la batalla contra la subida de precios. Los últimos avances han sido lentos, y los funcionarios de la Fed prevén ahora una tasa de inflación ligeramente superior a fines de año, del 2,6 por ciento, frente al 2,4 por ciento previsto en marzo.


Jerome Powell, titular de la FED. | AFP

El Gobierno dictó la conciliación obligatoria por cinco días

Un freno al paro de aceiteros

La Secretaría de Trabajo dictó la conciliación obligatoria ante el paro por tiempo indeterminado del sector aceitero en rechazo a la ley Bases, por lo que la medida de fuerza quedó suspendida. El cese de actividades anunciado por la Federación de Trabajadores del Complejo Industrial Oleaginoso, Desmotadores de Algodón y Afines de la República Argentina (Ftciodyara) y el Sindicato de Obreros y Empleados Aceiteros de San Lorenzo (SOEA), estaba estipulado desde la primera hora de ayer, en paralelo con la jornada de debate de la ley Bases en el Senado.

Ante el pedido elevado por las representaciones empresarias para que se evitara la paralización de la actividad, desde el Gobierno dispusieron un período de conciliación obligatoria por el término de cinco días. En ese marco, intimó a los gremios y a los trabajadores aceiteros "a dejar sin efecto, durante el período indicado, toda medida de acción directa que estuviesen implementando y/o tuvieran previsto implementar, prestando servicios de manera normal y habitual".

Lo cierto es que el paro traba exportaciones del sector en un momento clave para el mercado cambiario, cuando el Banco Central tiene problemas para acumular reservas por la retención de la cosecha. Los exportadores y ruralistas presionan por un alza del dólar o el reconocimiento de un tipo de cambio más alto para sus envíos.

Desde Ftciodyara acusaron recibo de la notificación cursada por Trabajo y cuestionaron la implementación de la conciliación considerando que fue dispuesta "con el objetivo de cercenar el derecho a huelga y limitar el alcance de la protesta contra la ley Bases".

El gremio aceitero sostuvo que "con esta medida coercitiva que acaba de tomar el Poder Ejecutivo, se condiciona la posibilidad de las y los trabajadores aceiteros y desmotadores de algodón a expresarse democráticamente en las movilizaciones ante el Congreso y en las distintas localidades de nuestro territorio nacional".

Ante esto, el sindicato pidió la realización de un nuevo paro general, expresando que "reafirmamos la necesidad de poner en marcha un plan de lucha que incluya una nueva huelga general convocada por la CGT", considerando que "se debe profundizar en medidas de fuerza para frenar la política de un gobierno que ataca a quienes trabajamos, que busca destruir la industria nacional y liberar a los más ricos del pago de impuestos".

> "Reafirmamos la necesidad de poner en marcha un plan de lucha que incluya una nueva huelga general convocada por la CGT".

JU 13 06 24 P12

El Indec dio a conocer los niveles de capacidad instalada de la industria

Las fábricas trabajan al 50 por ciento

En abril, el indicador se situó en 56,6 por ciento, más de 10 puntos por debajo del uso de máquinas de igual mes del 2023.

La situación económica sigue en niveles preocupantes, y los sectores fabriles son los más golpeados en la crisis que generó el gobierno de Javier Milei. Este miércoles, el Indec dio a conocer las cifras de utilización de capacidad instalada, que está más de 10 puntos abajo de los niveles del año pasado. El uso de capacidad instalada refiere a la cantidad de máquinas en operación sobre el total disponible, un dato que es una foto de los niveles de actividad.

De este modo, en abril de 2024 la utilización de la capacidad instalada en la industria se ubicó en 56,6%. Ese mismo número, en abril del 23, había sido de 68,9%. En pocas palabras, la industria pasó de trabajar con casi 7 de 10 máquinas a hacerlo a la mitad de su capacidad total. Si se observa el dato intermensual, abril comparado con marzo mostró un alza de 3,2 puntos, siendo que en este último período la capacidad instalada se había situado en 53,4 por ciento.

> La UIA expresó "su honda preocupación por la caída de la actividad, el incremento de los costos y el impacto del contexto económico".



El sector pyme, uno de los más afectados por la crisis. | Bernardino Avila

Algunos analistas consideran que las comparaciones interanuales mostrarían que la actividad tocó piso, aunque falten varios meses para comprobar esa situación. Viendo los datos de Indec, 8 de 12 sectores crecieron en la intermensual.

Por sectores

Analizando los bloques sectoriales, los que lideran los niveles de utilización de la capacidad instalada superiores al nivel general son refinación del petróleo (82,2%), papel y cartón (69,5%), industrias metálicas básicas (63,7%), sustancias y productos químicos (63,3%) y productos alimenticios y bebidas (57,9%).

Los bloques sectoriales que se ubican debajo del nivel general son industria automotriz (52,6%), productos del tabaco (52,0%), edición e impresión (49,9%), metalmecánica excepto automotores (44,5%), productos minerales no metálicos (42,7%), productos de caucho y plástico (42,4%) y productos textiles (37,7%).

Estos números muestran que la industria no cae más fuerte en la interanual porque hay un empuje muy fuerte de la industria petrolera. En la otra esquina, caen rubros muy vinculados a la industria pesada y a la construcción, que tiene la obra pública parada por decisión del gobierno nacional.

En cuanto a la mejora intermensual, el sector de industria metalmecánica aumentó 13,7 puntos porcentuales, el de Metalmecánica excluida industria automotriz 6,5 puntos, el de papel y cartón aumentó 6, y los de Productos alimenticios y bebidas 3,4 entre las mejores subas. En la baja el más significativo fue Productos minerales no metálicos que cedió 4,5 puntos.

"Honda preocupación" en la UIA

En este escenario, la Unión Industrial Argentina (UIA) salió a apoyar la sanción de la Ley Ómnibus pero, en paralelo, mostró malestar por la situacion actual de la producción nacional. Por medio de un comunicado tras la reunión de Junta Directiva, "los representantes sectoriales y regionales expresaron su honda preocupación por la caída de la actividad, el incremento de los costos y el impacto del contexto económico en el sector productivo –especialmente en las pymes".

> En la comparación intermensual de capacidad instalada, de abril contra marzo, hubo 8 de 12 actividades fabriles que tuvieron una mejora.

En su última encuesta, la UIA determinó "que predominan las empresas con caídas en la producción, las ventas, las exportaciones y el empleo. El relevamiento sobre 1.200 empresas detectó un crecimiento en las empresas con dificultades para afrontar pagos".

Además, los integrantes de la Junta Directiva señalaron "las consecuencias negativas que traerá aparejada la eliminación de algunos reglamentos técnicos que se dieron a conocer la semana pasada en el Boletín Oficial".

En este sentido, concluyeron que "las normas derogadas resultan esenciales para garantizar el desarrollo de la producción nacional frente a la competencia desleal externa. Además, representan un paso en el camino de la apertura comercial sin antes realizar las reformas necesarias para garantizar la igualdad de condiciones con los productos argentinos en los mercados globales".

Caída cuatrimestral, interanual e intermensual

Desplome en sector autopartes

La Asociación de Fabricantes de Autopartes (AFAC) informó que el sector tuvo en abril una caída cuatrimestral, interanual y mensual. Puesto en cifras, el sector autopartista presentó durante el primer cuatrimestre de 2024 una caída en su nivel de actividad de 103,4% respecto al mismo período de 2023. Al comparar el mes de abril de 2024 con el mismo mes de 2023, se verifica una reducción de 100,9%, y al compararlo con marzo de 2024 la disminución fue de 105,3%. "Todos los rubros vinculados a la Cadena de Valor Automotriz presentaron caídas en su nivel de actividad similares al Autopartismo, continuando así con la tendencia que se viene presentando desde hace ya varios meses, incluso para la industria manufacturera en su conjunto", destacó AFAC en su último informe.

Asimismo, aclararon que la producción de vehículos disminuyó durante el primer cuatrimestre de 2024 un 22,6% respecto al mismo período de 2023, cerrando el período con 146.267 unidades fabricadas. Al comparar el mes de abril contra marzo de 2024 se verifica una caída de 0,4%, mientras que si se lo compara con el mismo mes de 2023, la caída es de 21,0%. Las exportaciones de autopartes, en tanto, registraron un aumento de 2,8% interanual durante el período enero - 10 abril de 2024, y al comparar abril con marzo de 2024 el incremento fue de 1,6%. Para el segmento de mercado de reposición, al considerar la venta de combustible como un indicador aproximado del nivel de actividad del mismo, se observó una caída para el primer cuatrimestre que se ubicó en 109,5%% interanual, y de 106,2% si se compara abril de 2024 contra marzo del mismo año.



La producción de autos cayó 22 por ciento. | Télam

Premian al policía que mató a un hombre en un bodegón de Congreso

Liberado, sobreseído y ascendido

Claudio Miño recibió un reconocimiento extraordinario por parte del Ministerio de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires y pasará a ser oficial primero.

Por Santiago Brunetto

Liberado, sobreseído y ascendido. El oficial porteño Claudio Miño, que hace sólo dos semanas mató a un hombre en un restaurant de Congreso, recibió ahora un "ascenso extraordinario" por parte del Ministerio de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires y pasará a ser oficial primero de la fuerza. El ministerio ratificó así su aval al accionar del agente, que no pudo controlar al hombre que lo amenazaba con un cuchillo en medio de un claro desequilibro emocional. El oficial terminó por dispararle en el restaurant donde además había empleados y clientes comiendo.

"El Oficial Miño actuó en cumplimiento del deber y dentro de la ley". Eso escribió en su cuenta de X el ministro de Seguridad porteño, Waldo Wolff, en una publicación que acompañó de un video en el que se lo ve colocar en el uniforme de Miño la insignia de su nuevo rango. "Hoy le otorgamos un ascenso extraordinario. Su reconocimiento es el reconocimiento a todos los Policías que, cada día, salen a cuidar a los vecinos de la Ciudad poniendo en riesgo su propia vida", agregó el ministro, que cerró su tuit con uno de los slogans favoritos del Gobierno porteño: "Es con orden".

> El oficial no pudo controlar a un hombre que lo amenazaba con un cuchillo y disparó en un local con clientes y empleados.

Aunque Wolff no lo detalló en su publicación, este diario pudo saber que el nuevo rango del agente será el de oficial primero, segundo en la escala de los oficiales operativos de la fuerza porteña. El ascenso se enmarca en lo estipulado por el Artículo N°141 de la ley N° 5.688, que regula al Sistema Integral de Seguridad Pública de la Ciudad. Ese artículo estipula que el "ascenso extraordinario", es decir por fuera de los mecanismos de ascenso habituales, puede ser otorgado por "actos destacados del servicio cuyo mérito se acredite fehaciente y comprobadamente".

Del acto de condecoración no sólo participó Wolff sino también el recientemente nombrado jefe de la Policía porteña, Pablo Kisch, y su predecesor en el cargo, Diego Kravetz, ahora al frente sólo de la Secretaría de Seguridad. Kravetz también se expresó en sus redes sociales sobre el tema al afirmar que el reconocimiento es "un homenaje a los efectivos que arriesgan su vida todos los días". A los funcionarios, en efecto, los ampara la decisión que sólo dos días después de los hechos tomó la jueza Érica María Uhrlandt del Juzgado Criminal y Correccional N°53, que además de liberar al oficial terminó por ordenar su sobreseimiento sin profundizar en la investigación.

El momento de los hechos quedó registrado por la cámara de seguridad de "Último Bodegón", en Callao y Rivadavia. En las imágenes se ve la secuencia que derivó en la muerte del hombre de 44 años, identificado como Carlos Morales, que minutos antes había tenido una pelea con su madre. Morales amenazó al policía con una silla y el ahora oficial primero respondió sacando su tonfa, lo que derivó en una pelea entre los dos que prosiguió durante dos minutos en los que Miño llegó a pegarle golpes de puño y con la tonfa a Morales.

En el medio, el hombre agarró un cuchillo y amenazó al policía, que respondió apuntándole con su arma reglamentaria. El momento exacto del disparo no quedó registrado en las imágenes ya que se produjo en una "zona ciega" de la cámara. A las 22.55, sin embargo, sí se observa el resplandor del disparo y cómo varios de los comensales salen corriendo. Morales murió de un balazo en el pecho. Este diario pudo averiguar tras los hechos que el hombre estaba en situación de calle y que sufría problemas psiquiátricos.

Las imágenes dejaban varias preguntas abiertas que ya no serán respondidas sobre el accionar del agente ante Morales, que se encontraba en clara situación de desequilibrio emocional, en particular si se tiene en cuenta el desenlace fatal de la secuencia. Con golpes de puño, tonfa y arma incluida, el oficial no pudo controlar a un hombre que lo amenazaba con un cuchillo, y luego terminó disparando en un local en el que había clientes comiendo y empleados trabajando. Además, menos de un minuto después del disparo llegó un contingente de policías a modo de refuerzo, que podrían haber controlado la situación de otro modo.



Para Waldo Wolff, Miño actuó "en cumplimiento del deber y dentro de la ley".

Para facilitar prisiones preventivas sin condena

El GCBA va por la Ley de Reiterancia

Por S. B.

La Legislatura porteña tratará este jueves el proyecto de Ley de Reiterancia impulsado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). La iniciativa busca modificar el Código Penal (CP) porteño para incorporar la nueva figura que, entre otros puntos, permitiría a los jueces dictar prisiones preventivas para personas que tengan antecedentes penales pero sin condena. Desde la oposición y organismos de derechos humanos advierten que el proyecto viola las garantías constitucionales y sería un antecedente para la reforma que también impulsa el gobierno nacional.

La iniciativa se pondrá en discusión en la sesión de este jueves, que comenzará a las 11 horas. Dentro de las modificaciones del CP que incluye el proyecto, la incorporación de la figura de "reiteración delictiva" es el principal objetivo del GCBA. La figura se incorporaría al listado de "antecedentes" con que un juez cuenta para dictar prisiones preventivas ante peligros de fuga. Así, el magistrado podría determinar una prisión preventiva si una persona es detenida y tiene otro proceso penal abierto con requerimiento de elevación a juicio, siempre que se trate de delitos dolosos.

El proyecto cuenta con dictamen de mayoría consensuado por el Ejecutivo y otras iniciativas que habían presentado aliados del oficialismo. Desde la oposición, en tanto, cuestionan la iniciativa. Legisladores y legisladoras de Unión por la Patria y el Frente de Izquierda realizaron en las últimas semanas diversas audiencias para discutir el proyecto. Durante el tratamiento en comisiones, en tanto, también participaron asociaciones de la sociedad civil que rechazaron el proyecto.

El CELS, por ejemplo, advirtió que "implicaría el uso desmedido de la prisión preventiva y provocaría mayor superpoblación de las comisarías", en medio de la situación crítica que atraviesan los centros de detención porteños, con cuatro fugas de presos incluidas. A su vez, las organizaciones sostienen que la aprobación de la ley serviría como punta de lanza para la avanzada del gobierno nacional, que en cabeza de Patricia Bullrich ya presentó en el Congreso un proyecto de reforma del CP nacional que, entre otros puntos, busca introducir la misma figura.

Trabajo conjunto del Conicet y la Universidad Favaloro

IA especialista en leer tomografías

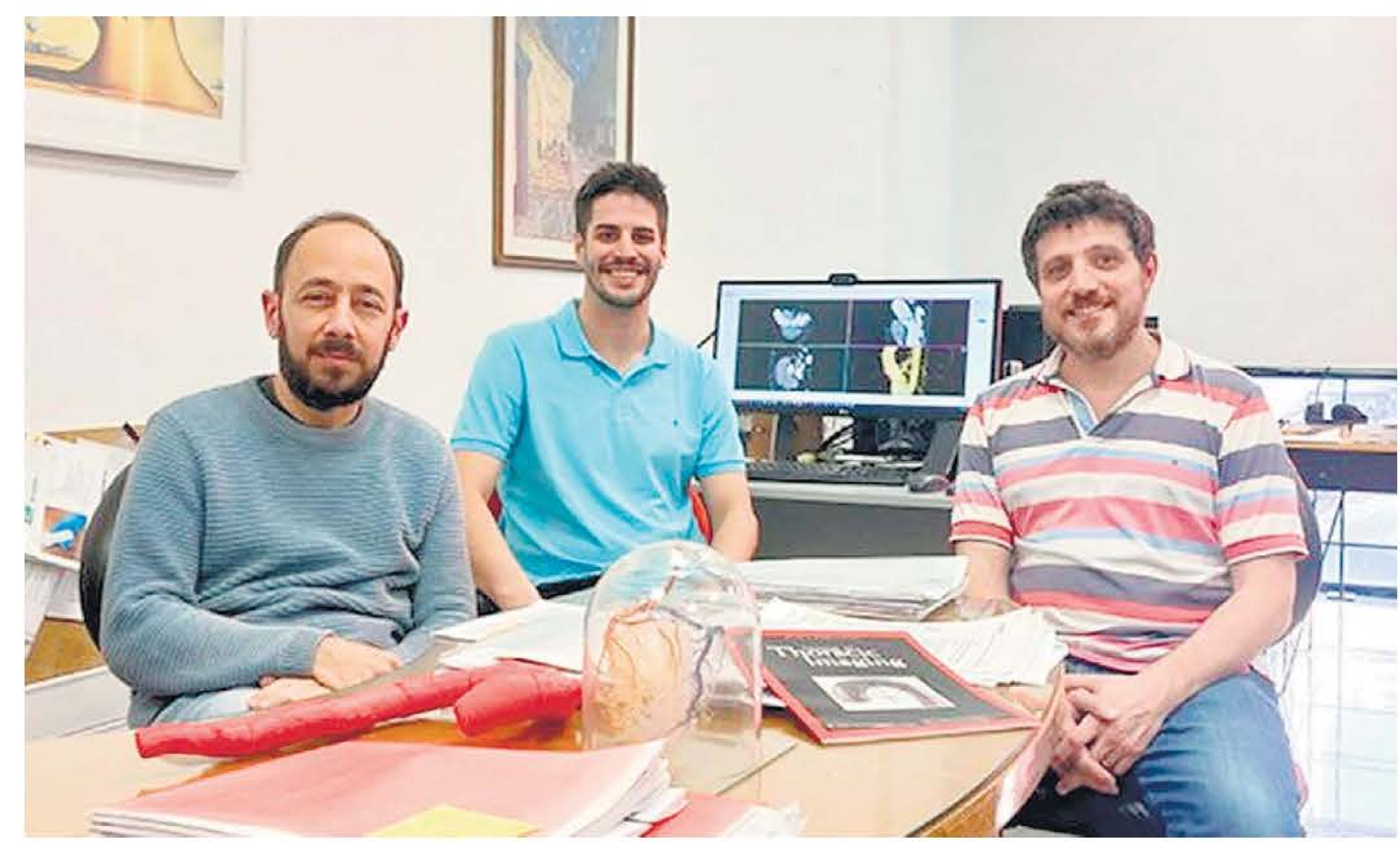
El prototipo ya está avanzado y en fases de prueba demostró una efectividad del 95 por ciento al reportar eventos cardiovasculares.

Por Pablo Esteban

La inteligencia artificial, que en esta parte del siglo XXI está en boca de todos, por estos días está en agenda por una buena razón. A partir de su capacidad de procesar datos en una velocidad incomparable, será utilizada por profesionales de la salud para robustecer el sistema de prevención de eventos cardiovasculares. Científicos del Conicet y de la Universidad Favaloro diseñaron un sistema que utiliza IA para procesar tomografías del corazón. Se trata de una herramienta fundamental que complementará el trabajo de los radiólogos al momento de elaborar diagnósticos más precisos y rápidos. Así, en última instancia, será posible predecir infartos y ACV con mayores dosis de fiabilidad. Al momento, la herramienta constituye un prototipo avanzado y en el corto plazo podrá estar a disposición de los especialistas del rubro en la atención de pacientes.

Mariano Casciaro, investigador del Conicet en el Instituto de Medicina Traslacional, Trasplante y Bioingeniería, es uno de los responsables del avance y señala a **Página|12**: "Acotar los tiempos es crucial, porque la IA facilita tareas que de otra manera podrían ser más tediosas. A diferencia de las personas, que dependen de la experiencia que tengan y el entrenamiento en 'leer' imágenes, las máquinas ofrecen más o menos la misma performance siempre. El objetivo es que los avances realizados puedan colaborar con los profesionales de la salud". Casciaro trabajó junto a los ingenieros biomédicos Damián Craiem y Federico Guilenea en el diseño de la IA.

Durante los ensayos, el software demostró una tasa de efectividad superior al 95 por ciento. Fue entrenada para leer imágenes de 1200 personas (80 por ciento hombres y 20 por ciento mujeres de entre 48 y 66 años) e identificó parámetros (como el calcio aórtico) que indican posibles eventos cardiovasculares con sorprendente precisión. La investigación, que se realizó bajo parámetros de rigurosidad y tuvo la participación de radiólogos del Hospital Europeo Pompidou de París, fue publicada en la revista *Biomedical Physics and Engineering Express*.



Los creadores de la herramienta. | IMETTyB, CONICET- Universidad Favaloro

El calcio vascular, precisamente, es un indicador muy útil porque permite a los médicos señalar aterosclerosis y prevenir problemas futuros como infartos y ACV. Con una medida certera de cada paciente que se realiza una tomografía es posible tomar decisiones más ajustadas. Mejor evidencia científica –a partir del empleo de los beneficios de la IA– promueve un mejor proceso de toma de decisiones médicas. Consultado por este diario, Emmanuel Iarussi, investigador del Conicet en el Laboratorio de IA de la Universidad Torcuato Di Tella, destaca: "Cuando se utiliza correctamente, la capacidad de estos algoritmos para señalar patrones en los datos puede ser determinante para descubrir nuevos medicamentos, complementar el diagnóstico de enfermedades y personalizar tratamientos".

Al identificar indicios tempranos, se torna posible advertir la posterior emergencia de una enfermedad. Es el caso, por ejemplo, de la presencia de calcio en las arterias coronarias y la probabilidad de ocurrencia de infartos; así como también, la ateroesclerosis y su vínculo con la acumulación de lípidos en las arterias en general. El ejemplo de las tuberías en las que se acumula sarro puede ser útil para comprender en qué consisten estas afecciones. Un individuo puede advertir que algo funciona mal con su sistema de cañerías porque el chorro de agua no sale por las canillas. Ahora bien, si se sigue el criterio de prevención, es fundamental atacar el problema antes de que se convierta en uno, es decir, destapar las tuberías antes de que sea demasiado tarde y todo esté obstruido.

Casciaro lo expresa de un modo más académico. "A partir de las placas, que sintetizan la información obtenida, es posible desarrollar modelos de predicción de riesgo. Es decir, introducimos los resultados en un esquema que te indica 'Si el valor de calcio da X, entonces esta persona posee un riesgo X con respecto al desarrollo de un infarto'. Se constituye como un biomarcador, que le permite al médico obtener un puntaje y así tomar decisiones con respecto al paciente", sostiene.

> Cuanto más entrenado el algoritmo, mayor precisión en la detección de anomalías, que a los humanos les llevaría muchísimo más tiempo.

El trabajo que a los radiólogos les demora aproximadamente media hora (al visualizar las diferentes regiones del corazón y arterias para identificar las zonas en las que podrían registrarse problemas), al software que identifica de manera automatizada las calcificaciones solo le lleva unos minutos. En definitiva, disponer de un diagnóstico veloz puede contribuir a un mejor abordaje de la patología.

"Siempre somos muy precavidos. Hay que analizar tanto los resultados positivos como los negativos; de hecho, es fundamental observar cuándo la cosa falla y qué implicancias puede tener en los pacientes. En muchos casos, la IA funciona como caja negra, en el sentido en que pueden cometer errores y tenemos que saber identificar los motivos", advierte Casciaro. Luego continúa: "También prestamos atención a la devolución que nos brindan los usuarios principales de estas herramientas que son los profesionales de la salud. Siempre impulsamos líneas de formación para médicos que se especialicen en estos temas. Me refiero a cursos y diplomaturas para que aprendan a manejar tecnologías avanzadas".

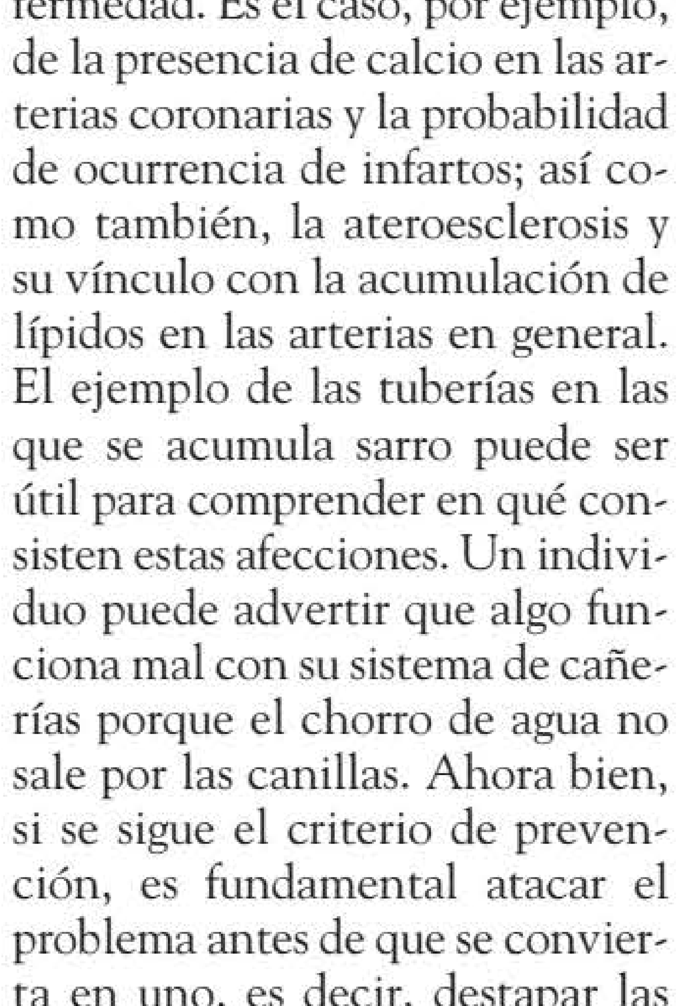
"Hace años que la computación asiste a la medicina de diversas maneras, desde la organización de registros clínicos hasta la realización de consultas médicas a distancia y la conversión de datos de censores de rayos X en imágenes de tomografía. Sin embargo, es probable que en los próximos años veamos una mayor imbricación de la computación en la medicina de la mano de la inteligencia artificial, especialmente en procesos que tradicionalmente requerían la intervención exclusiva de profesionales humanos", relata Iarussi.

Existen múltiples avances orientados en la misma línea. Es el caso de la aplicación de softwares que utilizan aprendizaje automático para la realización de diagnóstico de enfermedades neurodegenerativas como el Parkinson o el Alzheimer, así como también para diferentes tipos de cáncer. Las potencialidades no tienen techo si se tiene en cuenta que la IA se convierte en una herramienta muy potente capaz de leer millones de datos en cuestión de segundos. Cuanto más entrenado el algoritmo, mayor precisión en la detección de anomalías, que a los humanos les llevaría muchísimo más tiempo abordar.

Desde esta perspectiva, Iarussi identifica uno de los principales desafíos que tiene la sociedad al momento de utilizar dichas tecnologías. "Debemos asegurarnos de que se introduzcan para resolver problemas puntuales donde su efectividad pueda ser comprobada de manera científica. Este trabajo sobre la cuantificación de cantidad de calcio coronario va en esa dirección. Para esto, es fundamental que los expertos en medicina estén involucrados tanto en la creación de estos algoritmos como en su transferencia al ámbito médico".

OSCAR ÁNGEL ADAMOLI

Desaparecido el 13/6/1976



Junio nos atraviesa con memorias. Un año más en el que nos encontramos en la ceremonia de búsqueda de palabras que te recuerden, que te abracen y que te traigan al presente.
No es cualquier presente. Es un tiempo que duele, que preocupa, que asusta. Pero sabemos de luchas y de memorias que nos alumbran en la ilusión de un futuro más justo.
Hace 48 años te secuestraron con apenas 23 años y no pudimos compartir todo lo que hubiésemos querido. Recordarte es el modo de abrazar la ausencia y de sentirte cerca. La memoria, la verdad y la justicia serán siempre nuestras banderas.

No olvidamos, no perdonamos.



Paula, tu hija Celeste, tu mamá Mary que ya no está, tu nieto Dante y quienes te recuerdan siempre con amor.

JU 13 06 24 P12

Opinión | Por Eva Giberti y Carina Rago

El programa Las Víctimas Contra las Violencias, en peligro

La violencia contra las mujeres sentó sus reales en nuestro país. Así fueron golpeadas por los varones y padecieron el lugar de la víctima. Fue urgente crear un programa que se ocupase de su protección de una manera concreta y no como sucedía hasta entonces: recibir un pedido de ayuda y responderle, "vaya a la comisaría más cercana a su domicilio y siga las indicaciones", dejándola sola en un trámite de rutina. La víctima no estaba en condiciones de asumir la falta de ayuda que se le ofrecía, había que ir a buscarla, localizarla, llevarla y explicarle su situación.

Así creamos el Programa Las Victimas contra las Violencias y recibíamos los pedidos de ayuda mediante la línea nacional 137. Móviles tripulados por un policía, una psicóloga y una trabajadora social se dirigían al lugar donde se encontraba la víctima, se la conducía a la comisaria correspondiente, se realizaba la denuncia y se le explicaba jurídica y psicológicamente la situación en la que se encontraba. El Programa, creado en el 2006, también atendía víctimas de violación, niñas y niños que padecieron abuso sexual. En oportunidades se pudo detener al violento; hoy en día si una mujer es golpeada deberá contratar a un abogado entrenado en ese quehacer que la defienda, porque el gobierno está destruyendo al Programa Las Víctimas Contra las Violencias: ya despidió 22 profesionales, con lo cual disminuyó el número de personal especializado disponible. El programa se llama de



este modo, porque la víctima es ella misma la que asume todos los pasos de su defensa y reclama al Estado la atención que precisa. O sea es un instrumento indispensable en nuestro país que garantiza la prevención y protección de poblaciones vulnerables.

En marzo de 2013, el Programa fue convocado por ONU Mujeres para hacer sus aportes en relación al trabajo realizado mediante sus estrategias de acompañamiento permanente a la víctima.

La línea 137 podría seguir funcionando, pero ¿Quiénes escucharán? ¿Qué tipo de atención aportarán? ¿Qué indicaciones darán? ¿Seguirán siendo profesionales especializados quienes atiendan la línea? ¿Qué recomendaciones habilitarán? ¿Quiénes serán los que puedan acompañar con especialización y entrenamiento a las víctimas que se encuentren en la urgencia golpeadas o violadas? ¿Quiénes asegurarán que se les tome la denuncia? ¿Quiénes cuidarán que ante casos de violación se realice una única revisación en el hospital entre el médico de guardia y el legista?

En este episodio estamos autorizados a pensar que el interés del gobierno en los derechos de las mujeres no es suficiente y que el despido de profesionales del Programa anuncia un significativo desinterés por las víctimas de violencias contra las mujeres, en momentos en que las últimas estadísticas que obtuvimos en los últimos meses registran un aumento de las violencias hacia los grupos vulnerables.

KUWAIT

Trágico incendio

La cifra de muertes a causa de un incendio ocurrido en las primeras horas de este miércoles en un edificio residencial en el área de Mangaf, en el sur de la Ciudad de Kuwait, llegaba a 49, de acuerdo con un comunicado emitido por el Ministerio del Interior. El emir kuwaití, el jeque Mishal Al-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah, ordenó una investigación inmediata sobre la causa de la conflagración y se comprometió a llevar ante la justicia a los responsables, informó la Agencia de Noticias de Kuwait. El jeque Fahad Yusuf Al-Sabah, primer viceprimer ministro, ministro de Defensa y ministro del Interior de Kuwait, ordenó la detención de los individuos involucrados, entre quienes se encuentra el propietario del edificio, hasta que el equipo forense se complete su investigación. El fuego comenzó en la habitación del guardia, se propagó a una sala en el primer piso, luego a un área comercial donde había cilindros de gas y posteriormente cubrió al resto del edificio.

JU 13 06 24 P12

Por acoso sexual y laboral en los últimos diez años

Acusaciones contra Elon Musk

El diario estadounidense *The Wall Street Journal* publicó una investigación donde cita entrevistas a hombres y mujeres.

Elon Musk, el multimillonario CEO de SpaceX, enfrenta duras acusaciones de exempleadas por supuestos comportamientos inapropiados que rozarían el acoso, entre los que se incluyen propuestas indecentes a cambio de ascenso y la búsqueda de un vientre subrogante para un heredero, según un informe del *Wall Street Journal* publicado ayer, citando declaraciones juradas firmadas por una de las mujeres y otras entrevistas.

El artículo del diario estadounidense detalla los supuestos encuentros y relaciones sentimentales que habría mantenido Musk con empleadas de su propia compañía SpaceX, quienes cuando decidían poner fin a la relación –o no acceder a las insinuaciones– terminaban siendo despedidas.

Ex ejecutivos de SpaceX dijeron al Journal que las políticas de la empresa no se aplican con Musk y eso contribuye a una cultura de sexismo y acoso. La presidenta Gwynne Shotwell no estuvo de acuerdo con esa evaluación y le dijo al diario que SpaceX investiga a fondo todas las denuncias de acoso y toma las medidas apropiadas en respuesta.

Uno de los 50 testimonios que logró obtener el Wall Street Journal tiene como protagonista a Elon Musk y a una ahora ingeniera que mantuvo un affaire con el magnate tecnológico, mientras cursaba en la universidad. La exempleada de SpaceX, empezó una relación sentimental con Musk en épocas de sus pasantías. Tras finalizar las prácticas, Elon Musk, 20 años mayor que ella, la invitó a pasar un fin de semana en un complejo turístico en Sicilia, mientras estaba casado con la actriz Talulah Riley (se divorció de ella en el 2016). Pero poco tiempo después ambos pondrían punto final a la relación.

Musk intentó reanudar el vínculo cuando la contrató en el 2017 para un puesto personal ejecutivo en *SpaceX* pero continuó con su acoso. La ingeniera renunció en el 2019 y firmó un acuerdo que le prohibía hablar de su trabajo para Musk, agregó el periódico.

El diario consultó a los abogados de la ingeniera, los mismos magistrados que representaron a Musk en otros procesos legales. En la declaración jurada cuestionan algunos aspectos del informe del Journal, pero confirman que ella tuvo una relación romántica con Musk en el pasado.

En 2013, una de las mujeres que dependía directamente de Musk abandonó la empresa y alegó que el director ejecutivo le había pedido que ella tuviera un hijo suyo, informó el Journal, citando a personas familiarizadas con las acusaciones. Su relación se deterioró después de que ella rechazó su oferta, dijo el Journal.

Por otra parte, los ingenieros despedidos de SpaceX presentaron una demanda contra Musk por acoso sexual y represalias en un tribunal estatal de California, intensificando su batalla legal en múltiples frentes con el director ejecutivo multimillonario.

“Musk creó consciente y deliberadamente un ambiente de trabajo hostil no deseado basado en su conducta de introducir en el lugar de trabajo fotografías, memes y comentarios sexuales que degradaban a las mujeres y/o a la comunidad Lgbtq+”, dijeron los ocho ex empleados.

Después de que Musk se burlara públicamente de las acusaciones de mala conducta en su contra, los trabajadores publicaron una carta abierta en 2022 en la que planteaban preocupaciones sobre su comportamiento y la cultura de la empresa, y alegaban que fueron despedidos en represalia. Cuando un funcionario de recursos humanos sugirió realizar una investigación, Musk respondió: “No me importa, despídalos”, indica la denuncia.

SpaceX y Elon Musk no respondieron a las solicitudes de comentarios sobre la demanda, agrega el diario.



Musk enfrenta acusaciones de varias personas que trabajaron en SpaceX. | EFE

Cerca de las diez de la noche, se dio por terminada ayer la última audiencia de la causa por abuso sexual en la que está siendo juzgado José Alperovich. El juez Juan Ramos Padilla dictará sentencia el martes próximo. La defensa pidió la absolución del acusado y llevó adelante un extenso alegato de siete horas con una estrategia que se basó en descalificar el relato de la denunciante.

“Los hechos no ocurrieron y Alperovich no es violador”, enfatizó Augusto Garrido, el abogado del estudio del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona que encabeza la defensa de Alperovich. En un principio era el mismo Cúneo Libarona quien llevaba la defensa del exmandatario, pero dejó el caso luego de su designación en el gabinete de Javier Milei.

El abogado del exmandatario advirtió sobre la “inconsistencia” y “falta de espontaneidad” en el discurso de la víctima, remarcó como “ilógico” que la joven siguiera trabajando con él luego del primer intento de violencia sexual denunciado e hizo una inesperada referencia al señalar que la víctima utilizó las “mismas frases” que Thelam Fardin en la denuncia a Juan Darthés, al acusar al exgobernador de haberle dicho: “Mirá como me ponés”.

Alperovich llegó al tribunal de la calle Paraguay al 1500 rodeado por sus cuatro hijos y con custodia policial dispuesta por el juez Ramos Padilla. En la audiencia del lunes pasado la querella había pedido la pena de 22 años de prisión y solicitado que se le impusiera al acusado vigilancia policial hasta que se dicte la sentencia y, que en caso de que fuera condenado, quedara detenido hasta que el fallo esté firme.

Por su parte, la fiscalía pidió la pena de 16 años y 6 meses de prisión, que se disponga la inhabilitación perpetua de ejercer cargos públicos a nivel nacional, provincial y municipal, y que se le coloque una tobillera electrónica.

Carlos Perciavalle y su pareja quedaron imputados

Denunciados por abuso sexual

Un joven de 18 años denunció al productor uruguayo Carlos Perciavalle y a su esposo Jimmy Castilhos por abuso sexual grave que habría tenido lugar el 18 de marzo de este año en la localidad bonaerense de Morón. La investigación quedó en manos de Adriana Suárez Corripio, a cargo de la Fiscalía N°8 del departamento judicial de este partido, quien ya imputó a los dos sospechosos.

Según la denuncia, Tadeo mantenía una relación laboral informal con Perciavalle desde diciembre del año pasado. El joven trabajaba en el marketing de un restaurante de la localidad uruguaya de Punta del Este, y le había gestionado canje de sushi para su casamiento. “Al otro día, como les caí bien, me llamó Jimmy para decirme que quería tener una charla conmigo de trabajo. Vuelvo ir a la casa y ahí me ofrece ser una especie de productor de su obra de teatro”, reveló.

La noche del ataque habían tenido un encuentro por trabajo previamente. “Una vez finalizada la reunión laboral, estas personas me invitaron a compartir tiempo de ocio con ellos dos, dirigiéndonos en su vehículo hacia el oeste de la provincia de Buenos Aires, a la localidad de Morón”, contó el denunciante.

De acuerdo con su relato, había otro hombre en el auto que manejaba Perciavalle con Castilhos de acompañante, quien fue el primero que lo abordó. Luego de manejar hasta un lugar para comprar marihuana, intervino el marido del productor. “Cuando arranca el vehículo, Jimmy se da vuelta y me mete mano de manera violenta entre mis vestiduras, diciéndome: ‘Te damos 100 dólares si te dejás... por los tres’”. En medio de las insistencias, Perciavalle le habría dicho al joven: “Dale, si a vos te gustan estas cosas, si toda la farándula de Uruguay anduvo en ese cuerpo”.

Los hombres se negaron a dejar bajar al joven en una estación de



El actor Carlos Perciavalle.

Finalizaron las audiencias en la causa contra José Alperovich

La semana próxima se conocerá la sentencia

"Mi defendido no es violador", enfatizó el abogado Augusto Garrido en un alegato que duró siete horas. Descalificó a la víctima y la comparó con Thelma Fardin.

El ex senador y ex gobernador de Tucumán está imputado por nueve hechos de abuso sexual, tres tentativas y seis agravados, tras la denuncia de su sobrina segunda, hija de un primo hermano del exmandatario, que había trabajado con él desde el 2017 hasta el 2019.



Alperovich podría enfrentar más de veinte años de prisión por abuso. | Guadalupe Lombardo

Apelación al caso Fardin

Para pedir la absolución, la defensa descalificó a la víctima, acusándola de haber mentido en su testimonio. Garrido denunció que en su relato le "faltó consistencia" y "no tuvo espontaneidad". En ese sentido afirmó: "La denunciante usó en un 70 por ciento de las mismas palabras en su testimonio en la audiencia que las usadas en la denuncia escrita que dieron inicio al proceso".

"Cuando fue confrontada con distintas pruebas, como mensajes de WhatsApp, y ante las consultas de la defensa, mostró incongruencias e incoherencias. También omitió contestar lo que era realmente importante. Absoluta falta de consistencia en su relato. Se trató de un relato manipulado, frío", expresó.

Dos días después de que el actor Juan Darthés fuera condenado a seis años de prisión por la violación a la actriz Thelma Fardin, Garrido especuló: "En su declaración, la denunciante mencionó que Alperovich usaba la frase 'Mirá cómo me ponés', que todos conocemos".

Y se explayó: "Fardin denunció a Darthés en diciembre de 2018. Y la denunciante usó la misma frase en 2019 sobre hechos presuntamente realizados en 2017. Sorprendentemente Alperovich usaba la misma frase que Darthés un año antes de que se conociera la denuncia de Fardín". "Es llamativo que Alperovich y Darthés utilizaran la misma frase" para con las víctimas, "cuando siquiera no se conocen", agregó.

El hecho de que ella no dejaba el trabajo y volviera a los lugares donde habrían ocurrido los abusos y el tiempo que transcurrió hasta que hizo la denuncia –casi dos años desde el primer presunto hecho– aparecieron también como ejes de la defensa. Además, se indicó que la denuncia de la joven fue "construida" y utilizó "elementos estereotipados" producto de otras causas de abuso para dar "contundencia" a su relato.

"La frase 'mirá cómo me ponés' es parte, lamentablemente, de la poesía machista", respondió el fiscal Sandro Abraldes cerca de las nueve de la noche, cuando fue el momento donde el tribunal dio lugar a la réplica de las partes. Luego, resaltó: "Se repitió un montón de veces el patrón de testigos que no recordaban o que no sabían. Y eso quedó demostrado. Ella con su denuncia desafió al poder. Y eso es indigerible para el defensor y el imputado".

Desacreditar a la denunciante

La joven, en su declaración, citó el libro *Por qué volvías cada verano*, de Belén López Peiró. Se trata de un relato autobiográfico, donde la escritora relata los abusos sufridos por ella de parte de su tío, comisario bonaerense que vivía en un pueblo y adonde ella iba a pasar sus vacaciones. Garrido usó frases del libro y las comparó con la denuncia contra Alperovich para deslizar que fue construida en base al testimonio de otras causas de abuso.

> "La frase 'mirá cómo me ponés' es parte, lamentablemente, de la poesía machista", respondió el fiscal Sandro Abraldes.

Curiosamente, el argumento para descalificar la voz de López Peiró en la familia del acusado durante el juicio, era el mismo que parece caracterizar la defensa de Alperovich: "¿Por qué se quedaba y volvía si yo la abusaba?".

"Se encuentra acreditado sin controversia que luego de que la denunciante sufriera un intento ataque el 14 de diciembre de 2017, regresó al departamento de Puerto Madero junto a su presunto agresor. No es lógico que si transcurrió ese hecho denunciado, no decidiera irse inmediatamente y decidiera pernoctar esa noche en el departamento junto a su presunto atacante", argumentó Garrido para desacreditar el relato de la joven que denunció los abusos.

Además, el defensor insistió: "Si el 14 de diciembre fuera víctima de un ataque sexual ¿es lógico que el 15 de diciembre volviera a dormir con el atacante con la posibilidad de que luego de la jornada laboral pudiera volver a ser atacada?".

Y siguió: "Menos lógico todavía resulta que si el 14 de diciembre sucediera un intento de abuso sexual en este inmueble, diez días después viajara de nuevo por iniciativa propia con la posibilidad de que pudiera ocurrir el mismo episodio. La denunciante viajó por sus propios medios y porque le interesaba conocer cómo era una sesión en el Congreso de Buenos Aires. No se explica, aún con perspectiva de género, por qué ante la posibilidad de quedarse en el lugar donde había sido atacada, no reservó un hotel o no regresó a Tucumán esa misma noche".

Perspectiva de género

"Aún con perspectiva de género" fue una frase que el abogado repitió en diferentes ocasiones durante el alegato. "Es absurdo pensar, con perspectiva de género, que si los custodios eran los principales responsables de que viera condicionada su voluntad para que se produjeran los abusos 'salvajes' y 'feroces' denunciados, los invitara a participar de su cumpleaños en la casa de su padre", justificó.

Asimismo, acusó a la denunciante de haber renunciado a su puesto de planta permanente en la Gobernación de Tucumán para continuar trabajando con su supuesto abusador, cuando esa "podría haber sido la excusa perfecta para que ella se alejara de su presunto atacante".

La hipótesis que buscó sostener el alegato fue que la víctima inventó la denuncia producto de una operación política para dañar a José Alperovich, instigada por el concejal David Mizrahi y el diputado nacional Carlos Cisneros, su enemigo político.

Al mismo tiempo, y contrario a lo argumentado por la defensa, el exgobernador en su declaración durante el noveno aniversario de Ni Una Menos, el pasado 3 de junio, había dicho que la joven tenía un móvil económico y que su padre, el primo del exmandatario, le había pedido cinco millones de dólares a cambio de no presentar la denuncia.

Sin embargo, la denuncia de la sobrina segunda de Alperovich –que trabajó con él entre diciembre de 2017 y mayo de 2019 como asistente personal, manejando su agenda, coordinándole reuniones– fue presentada el 22 de noviembre de 2019 y elevada a juicio en mayo de 2022.

"No quería que me besara. Lo hacía igual. No quería que me manoseara. Lo hacía igual. No quería que me penetrara. Lo hacía igual. Inmovilizada y paralizada, mirando las habitaciones, esperando que todo termine, que el tiempo corra. Ya saldría de ahí y estaría en mi casa, ya habría más gente alrededor, y el disimulo y el trabajo lo iban a alejar de mí", escribió la sobrina en una extensa carta que hizo pública al dar a conocer la denuncia.

---

servicio cuando lo pidió y finalmente lo hicieron subir a un departamento, los tres se fueron a una habitación y él a otra. Aún se desconoce de qué forma el denunciante abandonó ese lugar.

Recientemente, trascendió en los medios esta denuncia penal realizada por Tadeo respecto a los delitos de abuso sexual gravemente ultrajante por privación ilegítima de la libertad, amenazas, e intimidación, ocurridos aquella noche del 18 de marzo. Por su parte, Perciavalle y Castilhos dieron su respuesta durante una entrevista televisiva, en la que desmintieron las acusaciones del chico. "Es un invento absoluto. Todos saben cómo soy", declaró el artista uruguayo, visiblemente molesto.

Opinión | Por Daniel Kersffeld

El Día D reescribe su historia

El pasado 6 de junio se conmemoraron los 80 años del Día D: la operación bélica más grande y compleja desarrollada en toda la historia y que sellaría el destino final de la Alemania nazi y de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, su recuerdo y su significado político ha resultado deliberadamente alterado en función del actual conflicto entre Rusia y la OTAN.

En la conmemoración por las ocho décadas de esta gesta fundamental participaron los gobiernos del antiguo bando "aliado", conformado por Australia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Francia, Grecia, Luxemburgo, Países Bajos, Nueva Zelanda, Noruega y Polonia. Naturalmente, y de modo muy visible, también por Francia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

El paso del tiempo motivó alteraciones llamativas en la convocatoria para las celebraciones. Debido al actual conflicto en el este europeo, los organizadores no invitaron a Rusia y, en cambio, sí se contó con la presencia de los gobiernos de las actuales República Checa y Eslovaquia, así como también de Alemania.

Además, el evento contó con la participación de Volodimir Zelenski *(foto, junto a Biden y Macron)*, presidente de Ucrania, país que no sólo no tuvo relación con el Día D, sino que en 1944 todavía mantenía su alianza con Alemania mientras Rusia peleaba por liberarlo del nazismo con el apoyo de la Unión Soviética.



La presencia de unos doscientos veteranos aportó la humanidad que estuvo ausente en buena parte de los líderes políticos, en tanto que el sentido épico original, conmovedor hasta el día de hoy, terminó reemplazado por el montaje de una especie de parque temático en el que circulaban jeeps y camiones de la Segunda Guerra Mundial, mientras se realizaban exhibiciones de paracaidismo y bailes populares.

Con un espíritu circense, actores que interpretaban a soldados aliados y alemanes simulaban combatir en la arena, en el mismo lugar donde 80 años existió un real derramamiento de sangre, y a la vista de aquellos veteranos que habían arriesgado sus vidas en contra del totalitarismo.

Las tazas, camisetas, calcomanías, gorras, etc. con imágenes alusivas al desembarco y a la iconografía militar, estuvieron a la venta en las tiendas de souvenirs montadas en las distintas playas y que otorgaron al evento una inocultable impronta comercial, semejante a la de una feria.

Los mandatarios y las figuras políticas de Estados Unidos y los países europeos se repartieron en las distintas playas y ciudades de la Normandía, tal vez, para no competir entre ellos aunque, claro está, faltó la clásica foto de unidad, lo que dejó la sensación de que el bloque aliado tal vez no está tan consolidado como se pretende transparentar.

Desde Omaha, la más representativa de las playas normandas, Joe Biden presentó el discurso oficial de los nuevos tiempos de la alianza atlántica.

Según el presidente estadounidense, como hace ocho décadas, la unidad hoy resulta indispensable para derrotar a un enemigo en común. Con plena audacia política y sin ningún rigor histórico, el paralelismo que intentó trazar entre la Alemania de Hitler y la actual Rusia de Putin se presentó como una inexactitud y como un capricho a tono con el desenvolvimiento bélico de la OTAN de estos últimos años.

La protagónica presencia de Zelenski en las playas de Normandía sólo pudo encontrar su justificación en la necesidad de legitimar el actual conflicto bélico contra Rusia que, para no pocos historiadores, fue el verdadero responsable del aniquilamiento de la Alemania nazi. Y que, por cierto, cargó con la mayor cantidad de muertes, de más de 14 millones, en toda la guerra.

El rey Carlos III del Reino Unido y el primer ministro Rishi Sunak estuvieron entre los que asistieron a una ceremonia para honrar a las tropas que desembarcaron en Sword Beach, mientras que el príncipe William y el primer ministro Justin Trudeau acudieron a la ceremonia para las tropas canadienses en Juno Beach.

No sólo la monarquía británica no pasa por su mejor momento: el primer ministro Sunak cometió un error insalvable al retirarse antes de la ceremonia para participar de una entrevista televisiva, generando críticas por ofender la memoria de los combatientes.

Para empeorar las perspectivas de los conservadores, quien más se lució con la ausencia de Sunak fue el principal dirigente opositor, el laborista Keir Starmer, candidato para ganar las elecciones parlamentarias del próximo 4 de julio.

El presidente Emmanuel Macron fue prácticamente el único mandatario que rindió homenaje a quienes lucharon en el frente oriental "y al compromiso decidido del Ejército Rojo y de todo el pueblo que formaba parte de la entonces Unión Soviética". Sin embargo, ese reconocimiento no impidió que el mandatario renovara su compromiso con el envío de armamento y transporte militar de origen francés para apoyar al gobierno de Zelenski en su enfrentamiento contra Rusia.

El recuerdo del Día D colisionó así contra el presente por la propia voluntad de los líderes occidentales, preocupados por responder a agendas políticas de corto plazo y a intereses que no siempre son los de las grandes mayorías que ellos mismos dicen representar.

Frente a la ambición por colocar a Rusia en el status del "nuevo enemigo a derrotar", la pretensión por resignificar una fecha clave en la historia reciente no tuvo en cuenta que los anteriores contendientes, las ultraderechas y los neofascismos, no sólo no están extinguidos, sino que hoy están tan presentes en la política de Europa y de los Estados Unidos como hace ochenta años.

Página|12 en Italia

Por Elena Llorente
Desde Roma

Con la presencia de numerosos mandatarios de distintos países, incluidos Javier Milei y Luiz Inácio Lula da Silva, dirigentes de bancos mundiales y del Fondo Monetario Internacional, exponentes de organismos mundiales como la Unión Europea, ONU y OCSE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) además del papa Francisco, hoy comenzará en Borgo Egnazia, pequeña localidad de la región de Apulia (sureste de Italia), una reunión del poderoso G7 hasta el sábado.

El G7 es una reunión periódica de los siete países considerados entre los más industrializados del mundo, Italia, Canadá, Francia, Alemania, Japón, Reino Unido y Estados Unidos, además de otros invitados del mundo político y económico. El grupo fue creado como plataforma de cooperación económica y financiera, para dar respuesta a la crisis energética de 1973. El primer vértice del G7 se realizó en 1975 en Francia. Entre 1997 y 2013 el G7 se transformó en G8 porque fue agregada la Federación Rusa. Pero su participación fue suspendida en 2014 a causa de la anexión ilegal rusa de la Crimea.

Este año es la séptima vez que el G7 está presidido por Italia y por eso ha sido la primera ministra derechista Giorgia Meloni la que ha organizado el encuentro. Será Canadá quien asumirá la próxima dirección del G7, el 31 de diciembre.

Los países miembros del G7 normalmente están representados en estas reuniones por sus mandatarios y entre ellos, además de participar en las actividades oficiales, se hacen encuentros bilaterales. Según la Casa Blanca, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, se encontrará con Meloni mañana y también con el Papa Francisco y firmará un acuerdo de seguridad con el presidente de Ucrania, Volodymyr Zelenski. Zelenski volará a Italia desde Berlín donde participará de otros encuentros, y luego partirá a Suiza para otro convenio sobre la paz.

Curiosamente los únicos dos países de América latina invitados al G7 son Argentina y Brasil. En cambio hay varios de África como Argelia, Kenia, Túnez y Mauritania además de países del Medio Oriente como los Emiratos Árabes Unidos, Jordania y Turquía, y además de India. Estarán presentes también el Banco Africano de Desarrollo, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, pero no bancos de América Latina.

Fue confirmado por el Vaticano que el papa Francisco estará presente en los encuentros de mañana. Llegará desde Roma en torno a las 13hs en helicóptero y retornará al Vaticano a las 20,30hs. Según él mismo ha declarado, hablará no sólo de la Inteligencia Artificial sino también de las guerras y mantendrá encuentros bilaterales con varios jefes de estado, entre ellos Lula y Biden.

Por su parte el presidente argentino estará acompañado por la secretaria general de la Presidencia, su hermana Karina Milei, y el consejero económico Demian Reidel, pero no por la ministra de Exteriores, Diana Mondino, que viajará a Suiza. Después de varios cambios de su programa de viaje a Europa, Milei decidió sólo estar hoy y mañana en el G7 y partir el sábado a Lucerna, en Suiza, a la conferencia de paz promovida por Zelenski. Según la agencia italiana Ansa, después de una breve escala en Roma para recargar combustible, el avión del mandatario aterrizará hoy 13 en el Aeropuerto Internacional Karol Wojtyla de Bari, ciudad de Apulia a unos 50 kilómetros de Borgo Egnazia donde se realizará el G7.

Las guerras estarán al centro del programa del G7 , especialmente la guerra en Medio Oriente y la guerra entre Rusia y Ucrania. Pero no serán los únicos temas. Otro punto importante serán las relaciones de estos siete países desarrollados con las naciones en vía de desarrollo y las economías emergentes, especialmente de África. Y esto permite entender tal vez por qué no se ha invitado a otros latinoamericanos, solo a dos de los países más importantes. El desafío es construir con África relaciones a distintos niveles y establecer convenios comerciales, sobre todo ante la presencia cada vez más importante de China.

> El G7 "quiere aumentar la producción y el suministro" de armas para Ucrania y advertirá a Rusia contra amenazas nucleares.

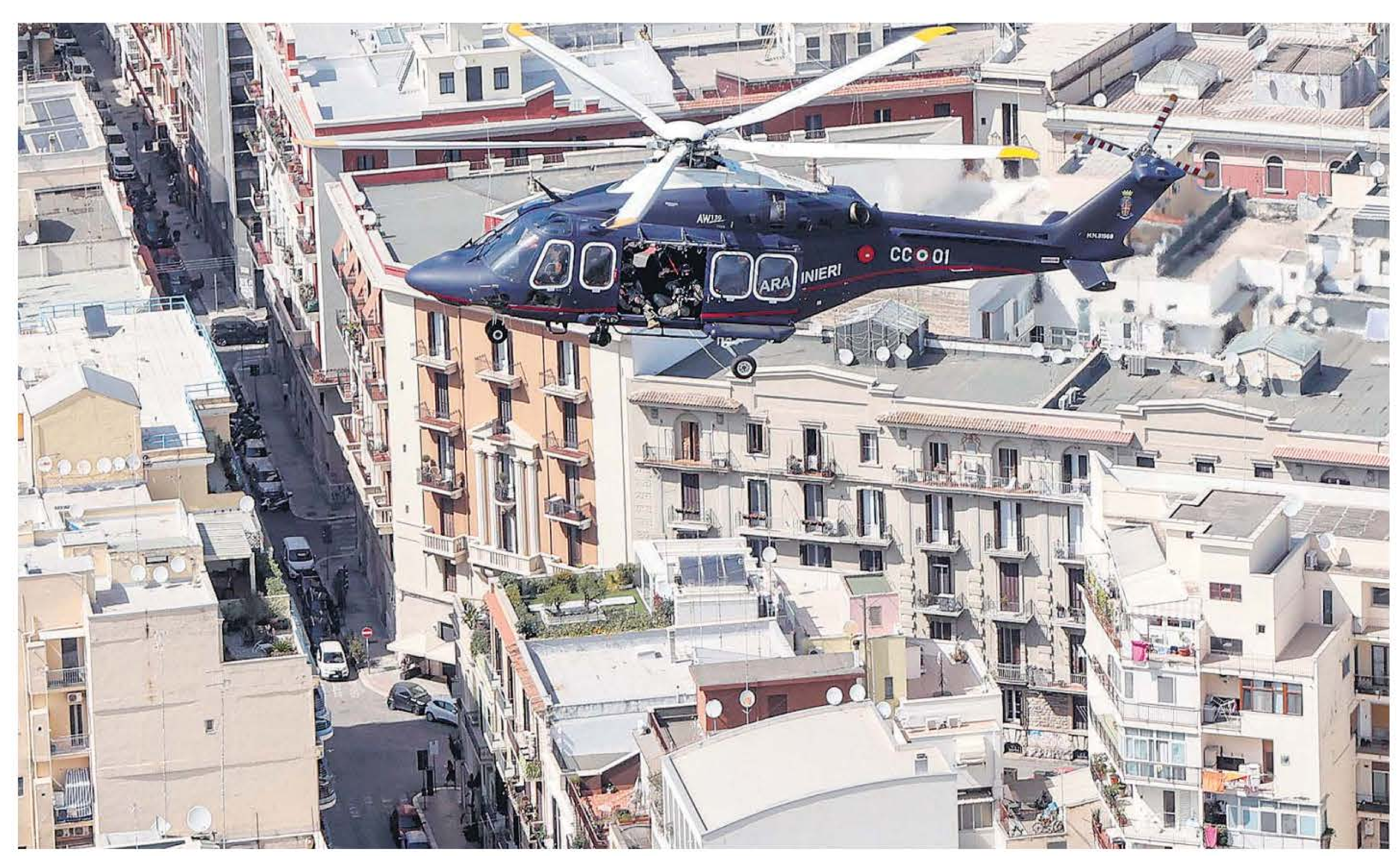
Otro argumento al que la Italia de la derechista Meloni le dedicará mucha importancia son las cuestiones migratorias, porque Meloni y su partido como sus aliados de derecha, La Liga de Matteo Salvini especialmente, están en contra de las migraciones. Meloni al parecer va a proponer que se busquen sistemas para poner limites a la gente que migra.

El cambio climático y el desarrollo en África, la situación en Medio Oriente, la seguridad económica en la zona Indo-Pacífica, la inteligencia artificial, la energía en África y Mediterráneo, también

Meloni será la anfitriona; de América latina estarán Lula y Milei

Guerras e inteligencia artificial, claves en el G7

Biden firmará un acuerdo de seguridad con su par ucraniano Zelenski. En la cumbre de los más industrializados se tratarán los conflictos en Ucrania y Medio Oriente.



La cumbre del G7 comenzará hoy en la región de Apulia, al sureste de Italia. EFE

están en el programa como asimismo la inteligencia artificial y todas sus consecuencias en el mundo del trabajo. Los trabajos concluirán mañana pero todo parece indicar que las conclusiones se conocerán el sábado, en la conferencia de prensa de Meloni.

Según un borrador del documento final del convenio al que tuvo acceso –no se sabe cómo–, la agencia de economía y finanzas de Estados Unidos, Bloomberg, el G7 "quiere aumentar la producción y el suministro" de armas "para ayudar a la autodefensa de Ucrania" y sus líderes advertirán a Rusia contra amenazas nucleares "irresponsables". Asimismo, el borrador señala, según Bloomberg, que los líderes del G7 pedirán a Hamas que acepte el acuerdo de alto el fuego esbozado por el presidente estadounidense Joe Biden.

Algo que no está contenido en el borrador y a los que los países del G7 son reacios en general, son algunos cálculos que hizo la organización internacional Oxfam (Comité Oxford de Ayuda contra el Hambre). "Si los países del G-7 recortaran un 2,9% de sus gastos militares, es decir alrededor de 35,7 mil millones de dólares, se tendrían recursos para terminar con el hambre en el mundo y resolver las crisis de deuda externa que aplasta a muchos países pobres y vulnerables", dijo Oxfam en un comunicado.

> Los líderes del G7 pedirán a Hamas que acepte el acuerdo de alto el fuego esbozado por el presidente estadounidense Joe Biden.

El encuentro del G7 se realizará en un lugar exótico di Apulia, en Borgo Egnazia, un resort o complejo turístico del Valle de Itria. Se trata de un resort que tiene cuatro piscinas y tres canchas de tenis y puede alojar a 550 personas. La estructura es de piedra blanca, típica de la zona, rodeada de jardines en estilo árabe, restaurantes, bares y terrazas con muy buenas vistas. Por supuesto es un lugar carísimo, construido entre 2005 y 2010, y que ha alojado a personajes famosos como los cantantes estadounidenses Madonna y Justin Timberlake y el ex jugador de fútbol inglés David Beckman.

En torno a todo el resort esta semana se han establecido estrictas normas de seguridad. Se han trasladado al lugar a miles de policías de todo el país que ya controlan la zona, dado que llegarán tantos personajes importantes.

La líder ultraderechista hace lobby con el texto final del G7

Meloni quiere sacar la mención al aborto

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, busca eliminar cualquier referencia a la interrupción voluntaria del embarazo de la declaración que se negocia estos días en la cumbre de los líderes del G7 que se realiza en su país, en sintonía con las políticas contra el derecho a decidir que emprendió durante la gestión de su gobierno.

Una fuente conocedora de la negociación señaló ayer al diario español *El País* que fue la presidencia italiana quien quitó la referencia al aborto que había en el primer borrador de declaración final de los líderes y que, al constatar el retroceso en el lenguaje de la declaración, la delegación europea y la francesa reaccionaron y pidieron que se recupere la mención al aborto.



Meloni es provida. EFE

"Estamos ante un claro choque de valores entre los miembros del G7 33, dijo a ese medio un alto diplomático europeo que participa en los debates. "Es muy lamentable que se haya debilitado el lenguaje sobre el aborto. Es deber del G7 mostrar liderazgo en la promoción de esos valores, no dar marcha atrás en ellos", añadió.

Entre las acciones de Meloni contra el derecho a interrumpir el embarazo en su país, se destaca la aprobación en abril de una ley que permite y financia la entrada de asociaciones antiaborto en los consultorios familiares, atacando a la Ley 194, que regula el aborto en Italia desde 1978.

JU 13 06 24 P12

El presidente rechazó la apertura de una investigación a su hermano

"Campaña de acoso" a Sánchez

La pesquisa judicial contra David Sánchez nació de una denuncia de la organización de extrema derecha Manos Limpias.

El presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, denunció una "campaña de acoso y derribo" contra su entorno alimentada, según él, por la oposición de derecha, luego de la apertura de una investigación a su hermano. Como ya ocurrió con la investigación abierta por presunta corrupción y tráfico de influencias a su mujer Begoña Gómez, la pesquisa contra su hermano se abrió tras una denuncia de la organización de extrema derecha Manos Limpias.

Sánchez aseguró, en una entrevista en la televisión pública, que va a "defender la honorabilidad" de su esposa y de su hermano "ante una campaña de acoso y derribo de una organización ultraderechista". El líder socialista acusó a los "tabloides digitales conservadores y ultraconservadores" de amplificar este caso, así como a la oposición de derecha y de extrema derecha, que "no tiene nada más" contra él. A esos grupos los definió como los responsables de una "máquina del fango" que propaga "desinformación y difamación".

Un tribunal español anunció el lunes la apertura de diligencias de investigación por los presuntos delitos de malversación, prevaricato o tráfico de influencias a, entre otros, el hermano de Sánchez, quien es responsable de la oficina de Artes Escénicas de la Diputación de Badajoz, dirigida por un socialista. Según la prensa local, Manos Limpias denunció a David Sánchez por presuntamente percibir un sueldo público sin acudir debidamente a su trabajo.

Citando a una noticia publicada por un medio de comunicación, el mismo modus operandi utilizado por Manos Limpias para denunciar a Begoña Gómez, el autodenominado sindicado advirtió que David Sánchez "no asiste a su puesto de trabajo en la Diputación, salvo en contadas ocasiones", a pesar de que "no tiene autorizada la prestación de sus servicios en régimen de teletrabajo".

Sosteniéndose en otras notas periodísticas, la organización de ultraderecha indicó que Sánchez tiene su residencia en Elvas, Portugal, donde, según hacen constar en la denuncia, el empresario Víctor de Aldama, investigado en una presenta trama por la compra de mascarillas, posee sociedades mercantiles. La vocera del gobierno español, Pilar Alegría, rechazó la nueva denuncia de Manos Limpias, "que es lo mismo que decir con otra vez estamos delante de una denuncia falsa, construida a través de recortes y retazos de tabloides digitales".

Luego de conocerse en abril la apertura de la investigación contra su esposa, Pedro Sánchez sorprendió a los españoles anunciando que consideraba renunciar, aunque finalmente optó por permanecer en su puesto prometiendo trabajar por "la regeneración pendiente" de la democracia española. Ayer anunció que en julio lanzará un paquete de medidas para defender no solo "la pluralidad informativa", sino también su "veracidad".



David Sánchez, hermano del presidente de España.

Sánchez planteó vetar para la contratación pública a empresas que colaboran con la "máquina del fango", y aumentar de 14 mil a 150 mil euros (162 mil dólares) las multas por "perseguir, difamar y mentir". Sin embargo destacó que la prioridad debe ser desplegar políticas para "mejorar las condiciones de vida de la gente" porque "cuando la izquierda no crea condiciones y lugares de vida mejor, la derecha crea cavernas y la gente entra".

Además de anunciar que habrá un paquete de "medidas de regeneración" antes de septiembre, Sánchez puso en valor la "colaboración estratégica" que mantuvo con partidos como Sumar o ERC (Esquerra Republicana de Catalunya) en los últimos seis años, para aprobar medidas en el ámbito económico y social. En ese sentido la vicepresidenta primera del gobierno y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, explicó en los pasillos del Congreso que el plan de regeneración democrática abarcará "diferentes aspectos de la vida política".

Sánchez lanzó también un ultimátum a la oposición de derecha para llegar a un acuerdo antes de fin de mes sobre el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), un órgano clave encargado de nombrar a los jueces, cuya renovación está bloqueada desde hace seis años. "Si en el mes de junio el Partido Popular", la principal formación opositora, "no desbloquea esta situación, el gobierno de España, junto con el Congreso de los Diputados, dará una respuesta a lo que es un auténtico atropello constitucional", aseguró.

Consultado por la televisión pública española, Sánchez dijo que "no le consta" que el presidente Javier Milei tenga previsto realizar una nueva visita a España la próxima semana. La pregunta surgió después de que el vocero Manuel Adorni confirmara este martes que tiene previsto viajar a España el 21 de junio para recibir un premio. "Las afinidades ideológicas son libres en los gobiernos, pero el respeto es obligado", defendió el presidente del gobierno español.

Por intentar un pacto con la ultraderecha de Francia

El partido conservador LR echó a su líder

El partido conservador francés Los Republicanos (LR) decidió ayer expulsar de la formación a su hasta ahora presidente, Éric Ciotti *(foto)*, después de que este apoyase una alianza con la ultraderecha, favorita en los sondeos para las elecciones legislativas anticipadas del 30 de junio y 7 de julio.

Ciotti fue apartado por unanimidad por los miembros de la comisión ejecutiva de LR, indicó la formación en un comunicado. En su lugar, se encomendó a los diputados Annie Genevard y François-Xavier Bellamy encargarse de la gobernanza del partido. Poco después, en diálogo con la prensa local, Genevard indicó que para las elecciones, LR presentará candidatos a los franceses con claridad e independencia.

Mientras tanto, Ciotti rechazó el resultado de la votación de los altos cargos del partido porque él no participó en ella. "La reunión organizada esta tarde viola flagrantemente los estatutos. Ninguna de las decisiones tomadas en esa reunión tiene consecuencias legales. Puede tener consecuencias penales", escribió el diputado en la red social X. "Yo soy y sigo siendo el presidente de nuestra formación política, elegido por nuestros afiliados", remarcó.

"Las derechas deben unirse para resolver los problemas de inmigración, inseguridad, poder adquisitivo y cuentas públicas", señaló Ciotti horas después en otra publicación. "¡Esta unión depende de los votantes para crearla!", agregó.

El martes, en una entrevista en la cadena televisiva *TF1*, Ciotti, aseguró que su partido necesitaba una alianza con el partido Agrupación Nacional (RN), encabezado por la ultraderechista Marine Le Pen, pero sin dejar de ser ellos mismos. Además, aseguró que comparte con ese partido una visión conjunta de los valores de derecha y que esto le permitiría a LR conservar los 62 escaños que tenía hasta la disolución de la Asamblea Nacional.

Las reacciones en su partido ese día no se hicieron esperar y el jefe de filas de LR en el Senado, Bruno Retailleau, calificó de personal la propuesta. En tanto su par en la Cámara Baja, Olivier Marleix, llamó a la dimisión de Ciotti. LR es el último de varios nombres que tuvo la corriente conservadora y gaullista que gobernó más años Francia (39), desde la instauración de la V República en 1958, y por tanto es heredera de los expresidentes Charles de Gaulle, Jacques Chirac y Nicolas Sakozy. Hasta hoy nunca los partidos de la llamada derecha republicana habían aceptado alianzas con la ultraderecha y, al contrario, habían llamado incluso a la izquierda a hacer frente común.

El expresidente de Brasil sigue inhabilitado para ejercer cargos públicos

Anularon una de las tres condenas a Jair Bolsonaro

El juez Raul Araújo anuló la condena que el expesidente recibió por hacer un uso indebido de los festejos del Día de la Independencia el 7 de septiembre de 2022.

Un juez del Tribunal Superior Electoral (TSE) anuló una de las tres condenas que pesan sobre el expresidente brasileño Jair Bolsonaro, quien, pese al fallo, continúa inhabilitado políticamente. El magistrado Raul Araújo decidió anular la condena que el líder ultraderechista recibió, en el ámbito de la justicia electoral, por hacer un uso indebido de las conmemoraciones del Día de la Independencia de Brasil el 7 de septiembre de 2022.

La estatal Agencia Brasil remarcó que Bolsonaro sigue inhabilitado hasta 2030 en función de otras dos condenas dictadas en su contra por el Tribunal Superior Electoral. De acuerdo con ese medio, Araújo observó que Bolsonaro fue condenado de forma anticipada por el juez Benedito Gonçalves, que usó otra de las causas contra el exmandatario analizada por el pleno del TSE para justificar la nueva sentencia.

Según Araújo esa forma de impartir justicia, con base en hechos ya esclarecidos en acciones conexas, no fue "correcta", ya que "afronta la amplia defensa" una vez que "no se ha dado la oportunidad de defenderse a los investigados". Bolsonaro, que gobernó Brasil entre 2019 y 2022, año en el que perdió la reelección frente a Luiz Inácio Lula da Silva, fue condenado el año pasado en el TSE en otros dos procesos similares.

La primera condena es del 30 de junio de 2023, cuando el pleno del tribunal electoral, por cinco votos contra dos, lo condenó a ocho años de inhabilitación política por "abusos de poder" durante la campaña de 2022, en la que emprendió una cruzada contra la legitimidad del proceso electoral. En octubre pasado, Bolsonaro y quien fuera su candidato a vicepresidente y ministro durante su gobierno, el general de la reserva Walter Braga Netto, fueron sentenciados de nuevo a ocho años de inhabilitación por el pleno del TSE por el uso electoral del Día de la Independencia de 2022.

Poco después de ese juicio el juez Benedito Gonçalves, de forma individual, volvió a condenar a ambos en otro proceso por el mismo episodio, pero que tramita de forma separada. Esta última condena fue recurrida por la defensa de Bolsonaro, que obtuvo la anulación de la misma la semana pasada gracias al dictamen favorable de Raul Araújo.

Con distintos dictámenes alineados al bolsonarismo, Araújo fue quien prohibió en 2022 las manifestaciones políticas en el festival musical Lollapalooza. En esa ocasión, artistas como Pabllo Vittar hicieron comentarios positivos sobre Lula, algo que para el juez constituía una propaganda electoral. Días después el Partido Liberal de Bolsonaro retiró la denuncia y Araújo revocó su decisión, según el portal de noticias O Globo.



Bolsonaro consiguió la anulación de una de las tres condenas que había recibido. EFE

Bolsonaro, que se declara víctima de una "persecución judicial", tiene abiertas varias causas más por su supuesta implicación en un intento de golpe de Estado para impedir la toma de posesión de Lula tras las elecciones de 2022, por la falsificación de certificados de vacunación de covid-19, y por apropiación indebida de joyas y otros lujosos regalos oficiales que debieron ir a parar al acervo público.

Presicamente este lunes la policía de Brasil identificó una nueva joya desviada durante el gobierno de Bolsonaro que emisarios del expresidente supuestamente intentaron vender en Estados Unidos de forma irregular. El hallazgo puede complicar la situación jurídica del líder ultraderechista, quien es investigado por apropiarse de manera ilegal de regalos de alto valor que recibió en el exterior durante su mandato y que debían haberse incorporado al acervo del Estado al dejar el poder.

El director de la Policía Federal, Andrei Rodrigues, dijo en un encuentro con periodistas que identificaron esa nueva joya a raíz de una serie de diligencias realizadas en territorio estadounidense con el apoyo de agentes del FBI. "Este descubrimiento refuerza la investigación en curso desde la incautación en el aeropuerto" de Guarulhos, en San Pablo, de un conjunto millonario de joyas que Arabia Saudita le regaló a Bolsonaro y a su esposa, Michelle, y que una comitiva de su gobierno intentó introducir en Brasil de forma ilegal en 2021.

Las autoridades investigan si Bolsonaro cometió un delito de malversación. Sospechan que el exmandatario se quedó con varios de esos obsequios de lujo y que, a través de intermediarios, vendió parte de los mismos en Estados Unidos, aunque más tarde algunos de sus colaboradores los recompraron cuando el Estado brasileño exigió su devolución. El líder ultraderechista estuvo en Florida, EE.UU., durante los primeros tres meses de 2023, en un viaje que inició dos días antes de terminar su mandato con la clara intención de no entregarle el poder a Lula, cuya victoria en las presidenciales de 2022 nunca reconoció.

El presidente brasileño instó este martes a los jóvenes a no renegar de la política y los invitó a presentarse en el futuro a algún cargo electivo si no están conformes con sus representantes.

> Con dictámenes alineados al bolsonarismo, Araújo prohibió en 2022 las manifestaciones políticas en el festival Lollapalooza.

"Nunca, nunca, por el amor de Dios, nunca digan que todos los políticos son unos ladrones o que no les gusta la política", afirmó Lula en la ceremonia de premiación de la 18ª Olimpiada Brasileña de Matemáticas de las escuelas públicas del país, en Río de Janeiro. El mandatario rechazó de forma vehemente "la negación de la política" que se predica fundamentalmente en las redes sociales.

Se encuentra internado en San Pablo, Brasil

Chomsky se recupera de un ACV

En junio de 2023, el lingüista, activista y crítico social estadounidense Noam Chomsky (*foto*) sufrió un accidente vascular cerebral (ACV) masivo que lo dejó en un severo estado de salud, con problemas para hablar y movilizarse. En tanto, su esposa brasilera, Valeria Wasserman, informó esta semana en una nota periodística que tras aquel episodio, se mudó junto al intelectual a Sao Pablo para reforzar los tratamientos médicos especiales.

En una entrevista con el diario *Folha de S.Paulo*, la mujer del destacado lingüista, de 95 años, consignó que tras los estudios y procedimientos médicos realizados en Estados Unidos en el último tiempo, su esposo comenzaba a mejorar: lograba reconocer a las personas y tenía menos dificultades para comunicarse.

En tanto, para acelerar su recuperación con un tratamiento más personalizado, decidió que el profesor emérito del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) fuera trasladado en un avión privado con dos enfermeros a Sao Pablo, aunque no precisó en qué fecha se produjo el traslado o en qué centro médico se encuentra internado. Sí afirmó que permanece en un centro de terapia intensiva, donde a diario recibe la visita de un equipo médico integrado por un neurólogo, un neumólogo y un foniatra.

Por otra parte, contó que Chomsky sigue las noticias a través de ejemplares de *The New York Times* y revistas científicas sobre lingüística. También contó que el lingüista levanta el brazo izquierdo en un gesto de lamento o enfado ante las noticias sobre la guerra de Gaza. La pareja posee un departamento en esa ciudad brasilera desde 2015 y baraja la posibilidad de instalarse con el intelectual en Río de Janeiro.

JU 13 06 24 P12

Lionel Messi habló sobre su futuro sin la práctica del fútbol

“No estoy listo para dejar de jugar”

El rosarino reconoció que le va a costar abandonar la actividad y que ahora está disfrutando más de las pequeñas cosas.

“No estoy preparado para dejar el fútbol, toda la vida hice esto”, dijo Lionel Messi en una nota exclusiva que dio a ESPN. El capitán de la Selección Argentina habló en la concentración del plantel en Fort Lauderdale, y anunció: “Hoy por hoy, Inter Miami va a ser mi último club”.

“Me encanta jugar a la pelota, disfruto de los entrenamientos, del día a día y de los partidos. El miedo a que se termine todo siempre está. Fue un paso difícil dejar Europa para venirme acá”, reconoció el supercrack rosarino, que cumplirá 37 años el próximo 25 de junio, en plena disputa de la Copa América de los Estados Unidos.

Por otra parte, Messi destacó que “el hecho de haber sido campeón del mundo ayudó mucho a ver las cosas de otra manera. Por eso disfruto muchísimo más todo, porque soy consciente de que cada vez falta menos y la paso bien tanto en el club como en la Selección. Disfruto de los pequeños detalles que sé que voy a extrañar cuando no juegue más”, puntualizó el capitán argentino, quien todavía no descartó la posibilidad de jugar su sexta Copa del Mundo en 2026.

Messi también respondió las declaraciones de Kylian Mbappé, respecto de que la Eurocopa es mucho más difícil que un Mundial. “La Eurocopa es una competición importantísima, pero estás dejando afuera a Argentina, tres veces campeón del mundo, Brasil, cinco veces campeón del mundo, y Uruguay, dos veces campeón del mundo. Hay muchos campeones del mundo afuera como para decir que la Eurocopa es la competencia más difícil”, señaló el astro argentino.

Luego de haber ido al banco el domingo ante Ecuador, en Chicago, y haber ingresado a los diez minutos del segundo tiempo, Messi podría retomar la titularidad el viernes ante Guatemala, en Landover (Maryland), en el último amistoso argentino previo a la Copa América. Según pudo saberse, el director técnico Lionel Scaloni evalúa hacer siete variantes para darle rodaje a la mayoría de los componentes del plantel.

En la defensa, Nahuel Molina ingresaría por Gonzalo Montiel por la derecha, y Nicolás Tagliafico en la izquierda por Marcos Acuña. En la zaga central, Nicolás Otamendi acompañará a Cristian Romero o Lucas Martínez Quarta, en lugar de Lisandro Martínez. Para el centro del campo, Alexis Mac Allister y Enzo Fernández irían de arranque por Leandro Paredes y Giovani Lo Celso, y Exequiel Palacios podría meterse por Rodrigo De Paul. Arriba, la presencia de Lionel Messi por Ángel Di María es una posibilidad, como el ingreso de Nicolás González, mientras que el nueve saldrá de Lautaro Martínez o Julián Álvarez.



Messi junto a Guido Rodríguez en la práctica. | @Argentina

El encuentro por la Liga se jugó a puertas cerradas

Godoy y Central sólo igualaron

El primer encuentro de la quinta fecha de la Liga Profesional se dio en Mendoza, donde Godoy Cruz y Rosario Central se vieron las caras en un duelo que tuvo como principal protagonista a Enzo Copetti.

El espectáculo que se desarrolló a puertas cerradas, debido a los incidentes que se habían registrado en el choque de Godoy y San Lorenzo que debió ser suspendido, entregó a un equipo visitante con la intención de adueñarse de la pelota y los pedidos claros de Miguel Angel Russo: “¡Vamos a jugar! ¡Vamos a jugar!”.

Jaminton Campaz jugó como un pibe en un potrero. El colombiano se lució con una exhibición magnífica para abastecer al ex delantero de Racing, quien celebró su primera conquista con la camiseta del club rosarino.

Sin embargo, antes de que intérpretes se fueran al descanso, el chaqueño tocó la pelota con la mano dentro de su propia área, y le permitió a Nahuel Ulariaga emparejar las acciones con un violento remate desde los doce pasos que dejó sin posibilidades a Broun.

En el complemento se habló más de lo que se jugó, aunque Rosario Central fue levemente superior. Las más claras fueron para la visita, pero Marco Ruben no estuvo preciso en sus definiciones que pudieron cambiar el destino del encuentro.

Con Carlos Quintana como líder desde el fondo y Campaz como figura exponente de la tarde, en la tierra del vino no hubo vencedores. Simplemente se dio una repartición de puntos que no conformó a ninguno.

GODOY CRUZ 1	CENTRAL 1
Petroli	Broun
Arce	D. Martínez
Barrios	Mallo
Rasmussen	Quintana
E. Pereyra	A. Rodríguez
R. Fernández	Lovera
Leyes	K. Ortiz
Poggi	Ibarra
Barrea	Campaz
Ulariaga	Copetti
Cejas	Módica
DT: Oldrá	**DT:** Russo

Estadio: Godoy Cruz. **Arbitro:** Ariel Penel. **Goles:** 20m Copetti (C); 45m Ulariaga (GC). **Cambios:** 46m Altamira por Cejas y Luciano por E. Pereyra (GC), 64m Ruben por Módica, Giaccone por Lovera y Coronel por D. Martínez (C), 76m Badaloni por Leyes y Guillén por Arce (GC), 86m Eseiza por Barrea (GC) y Komar por Mallo (C).



Módica es perseguido por Barrios. | NA

INDEPENDIENTE 2	BANFIELD 1
Rey	Sanguinetti
Salle	J. Alvarez
Fedorco	Maciel
Laso	M. Pérez
D. Pérez	Quirós
D. Martínez	Insúa
Marcone	M. González
Millán	C. Núñez
Mancuello	I. Rodríguez
S. López	M. Giménez
Avalos	Sepúlveda
DT: Tocalli	**DT:** Falcioni

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Nicolás Ramírez. **Goles:** 3m S. López (I); 28m M. Giménez (B); 52m Avalos de penal (I). **Cambios:** 46m Aguilar por Millán y Luna por Mancuello (I), 77m Galván por M. González (B), 81m Quintana por M. Pérez e Iribarren por J. Alvarez (B), 84m Neves por S. López (I), 90m Canelo por Avalos (I). **Incidencias:** 45m M. Giménez falló un penal (B); 89m expulsado Quirós (B).

El duelo más atractivo de la jornada se disputó en Avellaneda, donde Independiente superó 2-1 a Banfield y logró su primer triunfo en la Liga Profesional. Fue el último partido dirigido por Hugo Tocalli, el coordinador de las Inferiores del Rojo. Hoy será presentado Julio Vaccari como nuevo entrenador.

Desde el vestuario el Rojo –esta vez vestido de azul– se puso en ventaja por un golazo de Santiago López. El juvenil recibió por la izquierda y tras gambetear a dos rivales, pateó cruzado abajo y esquinado para abrir el marcador.

Independiente fue más luego de su tanto, pero fue perdiendo la pelota y le permitió a Banfield avanzar en su campo.

A los 28 minutos el Taladro consiguió la igualdad y fue tras un centro desde la izquierda, cabeceó Emanuel Insúa, Rodrigo Rey desvió, pero Milton Giménez metió un frentazo para plasmar la igualdad.

En el final de la primera mitad el propio Giménez ganó otra vez de arriba y su cabezazo dio en la mano de Joaquín Laso.

Nicolás Ramírez recibió el llamado del VAR y tras analizar la jugada en el monitor sancionó penal. Giménez se hizo cargo y su remate esquinado fue desviado por Rey.

En el comienzo del complemento Alex Luna (reemplazó a Federico Mancuello) desbordó por la derecha y dentro del área lo desestabilizó Cristian Núñez.

El jugador del Rojo cayó y Ramírez sancionó penal. Lo ejecutó Gabriel Ávalos y pudo convertir.

Independiente consiguió su primera victoria en la Liga Profesional.

Mientras que Banfield volvió a caer tras su triunfo ante Newell’s en la última jornada.

La próxima fecha será después de la Copa América y está pau-

FUTBOL El conjunto de Avellaneda le ganó a Banfield como local

Independiente festejó por primera vez en la Liga

El equipo logró los tres puntos por los goles de Santiago López y Gabriel Avalos de penal. Gimnasia derrotó a Barracas y es uno de los líderes del certamen.



Los jugadores de Independiente de festejo. Fotobaires

tada para el fin de semana del 21 de julio. Independiente visitará a Instituto de Córdoba y Banfield recibirá a Atlético Tucumán.

De momento la organización de la Liga Profesional de Fútbol no confirmó el cronograma.

Un líder en La Plata

Por su parte, Gimnasia y Esgrima (La Plata) golpeó anoche en los momentos justos y se llevó el triunfo como local por 2-1 frente a Barracas Central, para quedar como uno de los líderes del certamen en forma transitoria, por la quinta fecha del torneo de la Liga Pofesional de Fútbol (LPF).

Benjamín Domínguez de penal, a los 29 minutos de la etapa inicial, y Rodrigo Castillo, a los 40 del complemento, anotaron los goles del ganador, mientras que Iacobellis, a los 11 del segundo tiempo, igualó de manera transitoria.

Argentinos les ganó a los santiagueños en La Paternal

Lo hundió más a Central Córdoba

ARGENTINOS 2	C. CORDOBA 1
D. Rodríguez	Ingolotti
Santamaría	Miloc
Alvarez	Valdez
Galván	Rivero
Vega	Trindade
Lescano	Montoya
A. Rodríguez	Vázquez
L. Gómez	Alvez
Oroz	Atencio
Heredia	Molina
Viveros	Sanabria
DT: Pablo Guede	DT: Lucas Vélez

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Nazareno Arasa. **Goles:** 13m Oroz (A); 58m Galván (A); 77m Vázquez (CC). **Cambios:** 46m Segovia por Alvez (CC), 58m Godoy por Montoya y Cancinos por Molina (CC), 65m Prieto por Vega (A), 69m Díaz Chaves por Lescano (A) y Garrido por Atencio (CC), 78m Gamarra por A. Rodríguez y Báez por Heredia (A), 79m L. Sánchez por Miloc (CC).

Argentinos Juniors derrotó 2-1 a Central Córdoba y hundió un poco más a los santiagueños, que perdieron sus cinco partidos en lo que del campeonato de la Liga profesional y ganaron apenas uno de sus últimos 11 encuentros.

Nicolás Oroz en el primer tiempo y Jonathan Galván, de cabeza, en el segundo, marcaron los goles del equipo de La Paternal, que solo cayó una vez como local en lo que va del año (0-3 ante Racing de Montevideo por la Copa Sudamericana).

Kevin Vázquez de tiro libre descontó para Central Córdoba.

Fue una victoria sin contratiempos la de Argentinos. Central Córdoba nunca lo comprometió de verdad y ni siquiera pudo apurarlo luego del gol de Vázquez.

Central Córdoba ratificó sus intenciones de darle buen manejo a la pelota pero careció por completo de peso arriba. Solo llegó con pelotas quietas: en el primer tiempo, un tiro libre de Walter Montoya dio en el travesaño y en el segundo, convirtió Montoya.

Los santiagueños son grandes candidatos a perder la categoría: están penúltimos en la tabla anual, y antepenúltimos en la de los promedios.

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

D. RIESTRA: Arce; Ramírez, Murillo, Barrionuevo, Sansotre, Goitia; Céliz, Goya, Monje; G. Fernández, Herrera. **DT:** Cristan Fabbiani.
RIVER: Centurión; Simón o Herrera, G. Pirez, Boselli, Casco o E. Díaz; Villagra, Fonseca; I.Fernández, Echeverri; Solari, Colidio. **DT:** Martín Demichelis.
Estadio: Riestra.
Arbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 15. **TV:** TNT Sports.

SARMIENTO: L. Acosta; Rosales, Hernández, Insaurralde, Paredes, Arismendi; Burgoa, Méndez, M. García; Gudiño, Gho. **DT:** Israel Damonte.
ESTUDIANTES: Mansilla; Mancuso, F. Fernández, Lollo, Benedetti; E. Pérez, Zuqui, Sosa, Palacios; Cetré, Correa. **DT:** Eduardo Domínguez.
Estadio: Sarmiento.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 19. **TV:** TNT Sports.

TIGRE: Zenobio; Ortega, T. Fernández, Lomónaco, Marchese; Garay, Cardozo, Galván, Maroni; Armoa, Ferreyra. **DT:** Sebastián Domínguez.
BELGRANO: Losada; Rébola, Troilo, Baldi; Barinaga, Quignón, Heredia, Velázquez; Marín, G. Metilli, M. Suárez. **DT:** Juan Real.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Sebastian Zunino.
Hora: 19. **TV:** ESPN Premium.

LANUS: Aguerre; Morgantini, G. Pérez, N. Domínguez, Luciatti, Soler; Carrera, Loaiza, Aquino; Moreno, Bou. **DT:** Ricardo Zielinski.
RACING: Cambeses; Di Césare, Sosa, G. Basso; Martirena o Mura, Zuculini, Almendra o B. Rodríguez, Rojas; Urzi, A. Martínez, Salas. **DT:** Gustavo Costas.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Leandro Rey Hilfer.
Hora: 21.15. **TV:** TNT Sports.

NEWELL'S: Hoyos; Méndez, Jacob, Glavinovich, Martino; R. Fernández, Cedrés; Cacciabue, Banega; F. González; Ramírez. **DT:** Adrián Coria.
INSTITUTO: Roffo; Cerato, Requena, Alarcón, L. Rodriguez; Puebla, Dubersarsky, Lodico, Acevedo o Pérez Casada; S. Rodríguez, F. Suárez. **DT:** Diego Dabove.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Nicolás Lamolina.
Hora: 21.15.
TV: ESPN Premium.

JU 13 06 24 P12

NBA El legendario exjugador de Los Angeles Lakers tenía 86 años

Murió Jerry West, el hombre logo de la NBA

No solo dejó su huella en las canchas, su imagen quedó inmortalizada en la marca que distingue a la competencia en todo el mundo. Fue directivo de los Lakers y de los Clippers.

Jerry West, gran leyenda de la NBA y de Los Angeles Lakers, murió ayer a los 86 años. Los Angeles Clippers, equipo en el que trabajaba como ejecutivo, informó de su fallecimiento en un comunicado. Pero más allá de sus méritos como jugador y en las diferentes funciones que cumplió a lo largo de su trayectoria, su imagen quedó inmortalizada en el logo que distingue a la competencia en todo el mundo.

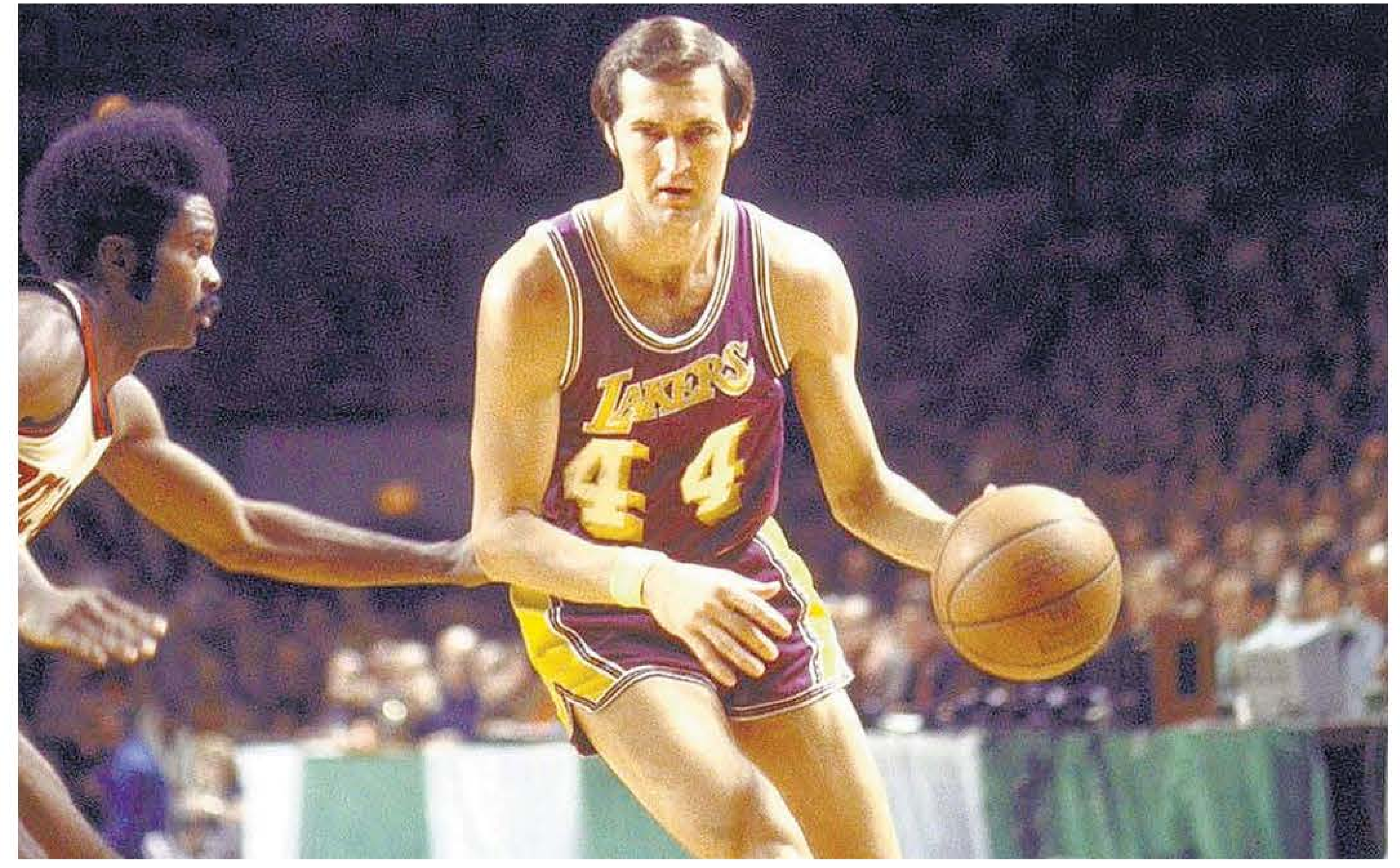
West solo ganó un anillo de la NBA (1972) ya que se topó una y otra vez con los todopoderosos Boston Celtics de Bill Russell, pero aun así se convirtió en uno de los jugadores más recordados de la liga, tanto que su silueta dio forma al ícono de la NBA. Incluso, uno de sus apodos es "The Logo".

West jugó 14 temporadas (1960-1974) para los Lakers y se convirtió en un emblema inolvidable de la franquicia angelina. Elegido 14 veces para el All-Star, West promedió 27 puntos a lo largo de su trayectoria y es el único jugador en la historia de la NBA que fue sido elegido MVP de las Finales (1969) sin haberse llevado el anillo ese año.

No solo dejó huella en las canchas como jugador, ya que su legado en los despachos de los Lakers es prácticamente igual de importante y brillante. West fue uno de los grandes responsables en la ejecutiva de los míticos Los Angeles Lakers de los años 80, una maravillosa época del equipo conocida como "Showtime" por el espectacular y explosivo básquetbol que practicaron con jugadores como Earvin "Magic" Johnson y Kareem Abdul-Jabbar y que les valió quedarse con los anillos de 1980, 1982, 1985, 1987 y 1988.

En las oficinas de los Lakers estuvo hasta el año 2000, por lo que construyó el entramado para los tres campeonatos seguidos (2000, 2001 y 2002) que ganaron el también arrollador equipo liderado por Kobe Bryant y Shaquille O'Neal.

Los alrededores del estadio Crypto.com Arena (antes Staples Center) de Los Ángeles cuentan con una estatua como homenaje a West. Además, los Lakers retiraron su dorsal 44, uno de los tantos homenajes que le hicieron al legendario jugador que aportó su imagen para que la NBA se difundiera en todo el mundo.



Jerry West, legendario jugador de los Lakers.

BOXEO Propuesta de fondos saudíes

Liga Mundial de boxeo

El Fondo de Inversión Pública de Arabia Saudita (FIP) está en conversaciones con varios promotores interesados en el boxeo para crear una liga mundial, lo que podría cambiar el panorama competitivo de este deporte.



El FIP está estudiando invertir en una empresa conjunta con algunos de los interesados en el deporte y que presentaría más combates de boxeo, dijeron las personas, que hablaron bajo condición de anonimato.

Un puñado de promotores importantes, entre ellos Matchroom Boxing y Golden Boy Promotions, participan en las conversaciones que podrían desembocar en un acuerdo que valoraría la nueva entidad entre 4.000 millones y 5.000 millones de dólares, dijo una de las fuentes. El FIP quiere crear una empresa que reúna a los principales organizadores deportivos, en la que tomaría una participación minoritaria, añadió el informante.

Turki al-Sheikh, un asesor cercano al príncipe heredero Mohammed Bin Salman que estuvo muy involucrado en el sector deportivo y es presidente de la Autoridad General de Entretenimiento de Arabia Saudita, estaba supervisando las discusiones finales en torno a un posible acuerdo hace aproximadamente un mes.

BÁSQUET El Real venció a UCAM Murcia y celebró la Liga ACB

Otra Copa para Campazzo en Madrid

El Real Madrid, con otra destacada actuación de Facundo Campazzo, se coronó campeón de la Liga española de básquetbol (ACB) gracias a su triunfo por 84-73 sobre el UCAM Murcia como visitante, que le permitió cerrar la serie final por un contundente 3-0. De esta manera, el conjunto blanco se coronó campeón de todas las competiciones en España y sólo le faltó ganar la final de la Euroliga, que perdió ante el Panathinaikos griego, para completar una temporada inolvidable.

Campazzo, que había sido elegido el jugador más valioso de la Supercopa, de la Copa del Rey y de la fase regular de la Liga ACB, completó el último partido con 13 puntos, siete rebotes, seis asistencias y cuatro recuperos para comandar a su equipo, que al término del primer tiempo perdía 40-32, sin puntos y con apenas un pase-gol del argentino.

Con el exjugador de Peñarol de Mar del Plata en todo su esplendor en la segunda mitad, el equipo blanco dio vuelta el marcador y completó la tercera barrida de los play offs, ya que antes había superado 2-0 al Gran Canaria en cuartos de final y 3-0 al Barcelona al en la semifinal.

Para Campazzo fue el decimocuarto título en el Madrid, con cuatro Ligas ACB, cinco Supercopas, tres Copas del Rey y dos Euroliga. El bosnio Džanan Musa, que terminó con 18 puntos y cuatro rebotes, resultó elegido el jugador más valioso de la serie final.



Facundo Campazzo logró su cuarta Liga ACB con el Real Madrid. EFE



Visto & oído

McCartney confirmó una segunda fecha en River

Paul McCartney agotó las entradas de su show en Buenos Aires tras haber habilitado la venta ayer a las 10. Sin embargo, los fans del exbeatle pueden seguir celebrando, ya que sumó una nueva presentación en el estadio de River Plate para el domingo 6 de octubre. Los tickets para la nueva fecha en el estadio porteño ya están disponibles a través del sitio web de All Access desde los $90.000. Paul lanzó "Got Back Tour" en 2022, con 16 grandes shows en los Estados Unidos, antes de dar "el mejor concierto de la historia", según el medio británico *The Times*, en Glastonbury, ese mismo año. Luego Paul sumó al tour 18 shows, con los que recorrió Australia, México y Brasil.

Sandra Cartasso

Carlos Ulanovsky Destacado

El periodista fue declarado personalidad de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires, distinción entregada por la Legislatura porteña. "Lo aceptaré, lo colgaré en el mejor lugar de mi casa… e inmediatamente lo olvidaré. Porque así como el que se la cree se jode, el que permanece en estado de premios se paraliza", aseguró durante la ceremonia.

Por Emanuel Respighi

CULTURA Carlos Ulanovsky, personalidad destacada de la cultura porteña

Reconocimiento para un maestro del periodismo

Durante la ceremonia, el periodista repasó las once máximas (en tono futbolero) que adoptó a lo largo de los años para el ejercicio del oficio.

"Quiero decir algo respeto a que me hayan declarado personalidad destacada de la cultura. Lo de personalidad... ¿quién sabe? Y lo de destacada... está por verse. Lo que es cierto es que fui, soy y seré un ferviente promotor de la cultura. Desde muy chico, cuando compraba *El grillo de papel* o *Tiempo de cine*, y recortaba y pegaba las figuritas de artistas en casa. Y eso me da mucho orgullo. Mucho más en este momento, cuando la cultura está amenazada, en riesgo, con la posibilidad de que muchos espacios dejen de existir, como la radio pública, Telam o la TV Pública". Visiblemente emocionado, sin olvidar su compromiso con el arte ni mucho menos su sentido del humor ni su pasión por Racing, Carlos Ulanovsky recibió ayer el reconocimiento de parte de la Legislatura Porteña como personalidad destacada de la cultura, en un encuentro que –como sucedió hace casi 8 meses, cuando cumplió 80 años, en la Biblioteca Nacional– volvió a celebrar la vida de uno de los grandes maestros del periodismo argentino.

La familia Ulanovsky en todos su extensión se hizo presente en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. La más cercana, la de sus hijas Inés y Julieta, sus nietos Bruno y Carmela, y su compañera Liliana, estaba estoica en primera fila. Pero también la familia ampliada por adopción, aquella que incluye a amigos y amigas, colegas, discípulos y compañeros de trabajo que admiran y quieren al homenajeado. Esa que va de Taty Almeida al dibujante Augusto Costhanzo, pasando por Víctor Hugo Morales, Any Ventura, Hugo Paredero, Gabriela Radice, Ari Lijalad, Nora Veiras, Luciana y Mario Mactas, Luciana de la Calle, entre muchos otros. Como Miguel Rep, que dio en la tecla con el dibujo que acompañó el acto, en el que una enorme letra "U" sobrevolaba la Ciudad –cual batiseñal– con la leyenda "Constelación Ulanovsky sobre Buenos Aires. ¡Por fin!".

> "Lo de destacada... está por verse. Lo que es cierto es que fui, soy y seré un ferviente promotor de la cultura."

El acto formal comenzó con las palabras del legislador Matías Barroetaveña, autor de la iniciativa, que fue acompañada de manera unánime por los representantes de todas las fuerzas políticas. "Este es un reconocimiento a trayectorias pero también a valores y formas de ver el mundo –expresó el legislador de Unión por la Patria–. Cuando uno habla de medios de comunicación y periodismo, en la conversación siempre sale el nombre de Carlos Ulanovsky. Por su saber, por su obsesión por el trabajo, pero también porque vivimos tiempos complicados en los que parece que ni las trayectorias ni la razón ni la sensibilidad valen nada. Solo vale quién grita más fuerte, quién se anima al insulto más fuerte, incluso desde el poder. Frente a todo eso, a Ulanovsky lo quieren todos, porque es todo lo que necesitamos: necesitamos ese amor frente a la crueldad, esa inteligencia frente a la brutalidad, esa sensibilidad y voluntad de trabajo. El camino de Ulanovsky es el que debemos seguir, para ponerle mucha luz a esta oscuridad."

Luego llegó el "momento Ula", en el que el homenajeado tomó la palabra, flanqueado por Martín Giménez y Humphrey Inzillo, los compiladores de ese hermoso regalo de cumpleaños que fue *Querido Ula: 80 cartas de amor para Carlos Ulanovsky* (Ed. Orsai), el libro que en el mismo acto fue declarado de interés cultural por la legislatura porteña. "Uso audífonos. Una cosa de la edad. Entonces, cuando tengo que leer con anteojos y tengo puestos los audífonos, es muy incómodo. Ustedes sabrán disculpar", bromeó –y no tanto– Ula, ni bien el locutor de ceremonial y amigo Agustín López Nuñez le cedió la palabra. "Estoy muy contento, espero que también lo esté diciendo mi cara, que a veces me traiciona. Este era un viejo chiste que hacía Jorge Guinzburg; claro que él como humorista lo hacía mucho más gracioso que yo. Te preguntaba 'ché, ¿cómo estás?', y si uno contestaba 'bien' o 'muy bien', replicaba: 'bueno, por favor, avisale a tu cara'".

> "En nuestro oficio de claroscuros que hoy te ponen en la cresta de la ola y al rato te dejan tirado en la playa.

Ula agradeció a su familia, a los presentes, a los legisladores, a "esa gigante de la vida" que es Taty Almeida ("que todos los sábados me deja la frecuencia caliente en El Destape y yo me aprovecho"), a Víctor Hugo Morales ("que siempre está") y muy especialmente a la familia de Alfredo Zaiat, a Santiago Lucía y a Alex Caniza: "hicieron posible que el día posterior a mi cumpleaños número 80 tuviera el orgullo de ser la voz del estadio en el Cilindro de Avellaneda, uno de mis lugares en el mundo, cuando Racing le ganó a Boca

---

Por Luciano Monteagudo

CINE *La inocencia*, del director japonés Hirokazu Kore-eda

El monstruo de la incomprensión

La inocencia 7

Kaibutsu / Monster; Japón, 2023.

Dirección: Hirokazu Kore-eda.
Guion: Sakamoto Yuji.
Fotografía: Kondo Ryuto.
Edición: Kore-eda Hirokazu.
Música: Ryuichi Sakamoto.
Intérpretes: Soya Kurokawa, Hiiragi Hinata, Sakura Ando, Eita, Mitsuki Takahata, Akihiro Kakuta.
Duración: 125 minutos.
Estreno: en salas únicamente.

¿Quién es el monstruo al que alude el título original de la película más reciente del director japonés Hirokazu Kore-eda? ¿Hay un monstruo o son varios? ¿Un niño puede ser un monstruo? ¿Existen monstruos realmente? ¿Serán los adultos? Esas son apenas las primeras preguntas que dispara el comienzo de *La inocencia*, que se inicia con una serie de sucesos inquietantes sin conexión aparente –un incendio, una desaparición– y que el espectador deberá aprender a decodificar en el transcurso de un relato que comienza como uno o varios misterios a revelar. Pero que se irán develando a la manera luminosa de Kore-eda, considerado un humanista, en la tradición de algunos de los grandes cineastas de su país.

La inocencia marca el regreso de Kore-eda a Japón después de sus excursiones, no siempre del todo felices, a Francia primero, con *La verdad* (2019), y luego a Corea, con *Broker* (2022), una película que resultó un triste remedo de la que sin duda es su obra maestra, *Somos una familia*, ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes 2018. Y el tema de la familia –central en la obra de Kore-eda– reaparece una vez más en su nuevo film, que comienza con los problemas del pequeño Minato en la escuela y en su casa, donde su madre viuda hace lo imposible por hacerlo feliz y compensar la pérdida del padre.

Hay algo profundamente perturbador, sin embargo, en la conducta de Minato, que se autolesiona o dice tener "el cerebro de un cerdo" en su cabeza. Su amistad con su compañero de clase, Yori, parece parte importante del problema, pero también su relación con el maestro de ambos, que tiene una conducta esquiva –lo mismo que la directora de la escuela– cuando la madre va a pedir explicaciones e incluso ayuda a quienes deberían proporcionarla, y no lo hacen.

En ocasiones, *La inocencia* parece coquetear con el género fan-



Yori (Hiiragi Hinata) y Minato (Kurokawa Soya), protagonistas de *La inocencia*.



en el último minuto".

En ese momento, el dibujo de Rep que se proyectaba sobre la pantalla gigante del Salón Dorado mutó a una imagen que reflejaba un extenso pizarrón de corcho con papelitos pinchados, de lectura ilegible. "Ese pizarrón es lo primero que veo cuando alzo la vista, sentado en mi lugar de trabajo", aclaró el periodista y escritor. Ula contó que en esos papeles guarda frases propias y ajenas, consejitos, pensamientos, incluso órdenes para sí mismo, que lo organizan y representan. Futbolero al mango, esos papelitos están dispuestos en el pizarrón según su sistema táctico preferido: un 1-4-4-2 clásico. "De alguna manera, esos papeles son el equipo de mis sueños", confesó el periodista, que pasó a leer y explicar cada una de las frases que conforman esa suerte de once inicial (ya no decálogo) periodístico, al que que se aferra al momento de ejercer la profesión que ama. A saber:

1: Carlos, dejate de macanas y escribí: "Son tantas las tentaciones, tantas las invitaciones, tantos los lugares a los que me gustaría ir que lo más fácil es dispersarse. Es una advertencia muy eficaz".

2: Para que te vaya bien, decile que no a la mayoría de las cosas: "Lo aprendí más tarde de lo necesario, pero a partir de determinado momento supe cuanto vale un 'no' a tiempo. No es fácil, pero es imprescindible. Aunque a veces no caiga simpático".

3: Cuando no sepas algo, lo mejor es decir "no sé": "Es imposible saber todo. Aquel que crea que podrá opinar alegremente, livianamente, impunemente sobre cualquier tema muy pronto se calzará el traje de chanta. No hablo de lo que no sé. No soy un todólogo. El 'Hablemos sin saber' solo era soportable en el programa de humor de Korol o uno parecido del gran Capusotto".

4: No se pudo: "Llegó un momento en el que, con esfuerzo, empecé a convivir con la frustración. Me hubiera gustado tener una exclusiva con Woody Allen. No se pudo, pero un amigo sí la consiguió y me trajo su autógrafo en una foto que todavía conservo. Me hubiera gustado trabajar en un suplemento de viajes y conocer lugares fabulosos –y de arriba– del mundo. No se pudo. ¡Ah! También me hubiera gustado invitarlos a todos a comer después de este acto. Bueno, no se pudo".

5: Agrega mucho – agrega poco / fácil de hacer – difícil de hacer: "Son preguntas que me hago antes de aceptar algo. Esas y otras más, como cuánto pagan o cuánto tiempo hay para entregar. Eso me ayuda a decidir si me meto de cabeza o si tengo que salir rajando".

6: Mirala hasta que te guste: "La frase es de Oscar Díaz, diseñador gráfico del centro Editor de America Latina. Toda nota es un esfuerzo. Al menos en mi caso, que nada me sale de taquito. Cuando la exigencia me hace pensar que lo que escribí es una porquería, suelo decirme "Carlos, mírala hasta que te guste". Y hay un momento en que empieza a gustarme".

7: Hay vida después de *Clarín*. Y, más aún, hay vida antes, durante y después de *Clarín*: "Cualquier gran empresa se cree salvadora de tu vida solo por darte trabajo. Y cuando decidís alejarte, renunciás o te despiden, procuran que creas que sin ella no existís y que dejarás de ser quién sos. Eso es falso. Desde hace mucho tiempo. Desde cuando las *fake news* no existían".

8: El que se la cree, se jode: "En nuestro oficio, de subsistencia muy débil, de claroscuros que hoy te ponen en la cresta de la ola y al rato te dejan tirado en la playa, he visto ascender y caer a muchos que se creyeron semidioses y terminaron más solos que Tarzán el día de la madre. Como dijo el Turco Sdrech, capo cronista de policiales con quien compartí redacción: "¿Los laureles? Los laureles son pal' guiso".

9: La profesión va por dentro: "Desde que empecé en 1963, no trabajé de otra cosa. Mis hijas no lo pueden creer. ¿Qué es lo nuestro? ¿Trabajo, profesión, ganapan o, como suele decir Humphrey, "la manera mas divertida de ser pobre"? Yo prefiero llamarlo oficio. Armonizar palabras e informaciones equivalente al que sabe colocar baldosas o lustrar una mesa. Siempre compruebo que la profesión va por dentro. Me pasa que no sé sobre qué voy a escribir, pero me siento y el músculo de la escritura me salva. Eso sí, Liliana, no me pidas que cambie el cuerito de la canilla… Podría provocar una inundación".

10: Califico la calidad de las empresas en las que trabajo según la clase de baño que me ofrezcan: "Eso lo dije, desde las tripas y desde mi colon irritable, en algún momento de la década del '80. Pero pasó el tiempo y en mi calidad de facturero precarizado reformulé el dicho".

11: Califico la calidad de las empresas en las que trabajo de acuerdo a la fecha del mes en que depositan el sueldo. "Les deseo a todos los presentes, periodistas o no, que ojalá trabajen –como me pasa a mí– en empresas que depositen el sueldo el 1° de cada mes. Yo trabajo en esa luminosa costumbre"

Las máximas de Ula para el oficio –en formato futbolero– desataron los aplausos y las risas de todos los que se acercaron al acto. No fueron las únicas. En el banco de suplente, el periodista enumeró otras ideas que también lo acompañan, como "Invéntese una ilusión cada tanto y verá qué bien le hace", "Hay que escribir sobre lo que a uno le gustaría ser", "Qué lastima que no exista un DNP, Documento Nacional de Periodistas", o "Lo mejor es pertenecer a varios y distintos mundos y no avergonzarse de ninguno de ellos".

Hacia el final, luego de los saludos a través de videos que numerosas figuras de la cultura, el periodismo y la política le quisieron dejar al homenajeado, Ulanovsky cerró una nueva jornada más de fiesta en su vida sabiendo que mañana (por hoy) no existe –al menos por el momento– reconocimiento alguno que sea capaz de escribir un buen artículo o de conducir un interesante y sensible programa de radio. "De modo que recibiré con mucho gusto y felicidad el diploma que me acredita personalidad destacada de la cultura de la Ciudad. Lo aceptaré, me lo llevaré, lo mandaré a encuadrar, lo colgaré en el mejor lugar de mi casa… e inmediatamente lo olvidaré. Porque así como el que se la cree se jode, el que permanece en estado de premios, se paraliza". Palabra de Ula. Palabra de maestro.

> "Como dijo el Turco Sdrech, capo cronista de policiales con quien compartí redacción: 'Los laureles son pal' guiso'."

tástico, pero Kore-eda es esencialmente un cineasta realista y esa determinación inclina al film en direcciones impensadas, muchas veces sorprendentes. La primera llega luego del tercio inicial del film, cuando el guion de Yuki Sakamoto –es la primera vez desde su opera prima, *Maborosi* (1995), que Kore-eda trabaja con un libreto ajeno– cambia drásticamente el punto de vista, que pasa a ser el del maestro. El tercio final del film tendrá a su vez una nueva, diferente perspectiva de la misma historia, que como bien señaló Diego Brodersen en *Radar*, es un recurso que remite al llamado "efecto Rashomon", en alusión al famoso film de Akira Kurosawa.

Estos giros aportan sin duda distintas miradas a una misma situación, pero también van estrechando paulatinamente la capacidad de sugestión del film, como si la película se sintiera en la necesidad de explicar todas y cada una de las conductas de sus personajes. La noción de duelo, la crueldad infantil, la rigidez del sistema educativo japonés hacen al núcleo de *La inocencia*, pero la revelación final parece reducir drásticamente todos los conflictos a una sola causa, que obviamente no conviene revelar.

"Lo que no entendemos, lo convertimos en monstruos", parece decir Kore-eda, a quien hay que reconocerle su notable atención a los detalles y su soberbio manejo de los actores infantiles, una cualidad que ya había demostrado con creces en *Nadie sabe* (2004), uno de los puntos más altos de su filmografía, protagonizado de manera excluyente por niños. El fuego y el agua, a su vez, marcan el arco dramático de *La inocencia*, que en su transcurso va de un elemento a otro como quien camina de la muerte hacia la vida.

JU 13 06 24 P12

Animal 7

Grecia/Austria/Bulgaria/Chipre/Rumania, 2023.

Dirección y guion: Sofia Exarchou.
Duración: 116 minutos.
Intérpretes: Dimitra Vlagopoulou, Flomaria Papadaki, Ahilleas Hariskos, Chronis Barbarian.
Estreno en salas de cine.



El glamour y la diversión tienen su lado B.

Animal, segundo largometraje de la griega Sofia Exarchou

Dramas ocultos tras bambalinas

En un resort de una isla griega se esconden otras realidades, como la que atraviesa Kalia, intensamente interpretada por Dimitra Vlagopoulou.

Por Diego Brodersen

El cine documental le debe una película a esos grandes obreros de los hoteles *all inclusive* que trabajan de sol a sol entreteniendo a los huéspedes, ya sea bailando, organizando juegos los días de lluvia o dirigiendo sesiones de aquaerobic en las piscinas. Por el momento, el segundo largometraje de la griega Sofia Exarchou, ganador del premio a la Mejor Actriz en el último Festival de Locarno, cumple en visibilizar el rol de esos esforzados animadores. Claro que, tratándose de un film de ficción, los mecanismos narrativos incluyen la construcción de personajes con un pasado y un presente. Entre ellos, la protagonista, Kalia (Dimitra Vlagopoulou, en un papel intenso y demandante), una mujer de unos cuarenta años que ya le ha dedicado a esos menesteres la mitad de su vida. *Animal* comienza justo antes del inicio de la temporada veraniega, cuando el resort de la isla griega donde trabaja aún está a media máquina y Kalia repite un ejercicio físico para fortalecer los músculos.

Pronto las partes del escenario que se asemejan a esos pilares tradicionalmente griegos son desempaquetados y los turistas comienzan a llegar de todas partes de Europa: italianos, franceses, austríacos, rusos, polacos. Kalia y su jefe Simos, que mantienen un vínculo que se parece bastante a la amistad "con beneficios", reciben a los animadores que no viven allí todo el año y trabajan exclusivamente durante los meses de verano. Entre ellos una joven polaca que está a punto de cumplir los dieciocho años, Eva, quien durante los primeros tramos hace las veces de los ojos del espectador, descubriendo un mundo de bambalinas usualmente oculto. Los ensayos le ceden el lugar a los primeros "espectáculos" nocturnos, con Kalia –bailarina y cantante– moviendo el cuerpo al compás de un ritmo moderno o entonando un cover de "Let's Get it On", de Marvin Gaye, mientras el público, en general de edad madura, la acompaña con aplausos.

Más allá del grupo de personajes secundarios, a quienes el guion de Exarchou les dedica tiempo y espacio para poder destacar sus particularidades, *Animal* se concentra en gran medida en el drama de Kalia, que parece estar atravesando una crisis personal de envergadura. Nada se explicita, pero las actitudes crecientemente extremas, usualmente ligadas a la juventud –las borracheras, el sexo casual, la sensación de vacío con la llegada del sol–, se imponen con la fuerza del callejón sin salida. Más aún cuando la protagonista y varios de sus colegas suman otros extenuantes trabajos nocturnos para sumar euros: la participación en fiestas de casamiento y, sobre todo, el rol de bailarines en una discoteca atestada de chicos y chicas.

Hay momentos y situaciones en *Animal* que se sienten un tanto sobre-escritas, como esa herida provocada por un vidrio que Kalia mantiene cerrada de la forma más insospechada y que, conscientemente, adopta la forma de la metáfora poco sutil. A pesar de ello, el film de Exarchou se impone como un inteligente retrato de personaje narrado a partir de tres puntos de vista: el de la protagonista, el de la joven Eva, que bien podría ser un reflejo de Kalia en los inicios de su carrera como animadora, y el de una niña, hija de un miembro del staff, que lo observa todo desde la más tierna inocencia. *Animal* le ofrece a Vlagopoulou varias escenas de gran intensidad dramática, entre ellas una secuencia catártica cerca del final: un karaoke improvisado trae el recuerdo del himno disco ibérico "Yes Sir, I Can Boogie", del dúo Baccara, mientras las sonrisas artificiales, marca de la profesión, se mezclan con las lágrimas más genuinas.

Intensa-mente 2, la nueva película de Pixar

Nueva visita a las emociones de Riley

Por Ezequiel Boetti

Intensa-mente 2 5

Inside Out 2/
Estados Unidos, 2024.

Dirección: Kelsey Mann.
Guion: Meg LeFauve y Dave Holstein.
Duración: 100 minutos.

Con las voces originales de Maya Hawke, Ayo Edebiri, Tony Hale, Adèle Exarchopoulos, Liza Lapira y Amy Poehler *Up: una aventura de altura* (2008) resumía en par de minutos las décadas de matrimonio de Carl y Ellie, que se conocieron durante la infancia. Estaba el casamiento, los tiempos libres imaginando formas de las nubes, la mudanza, los preparativos para el hijo, el dolor por su pérdida, el amor de décadas ilustrado en el anudado de una corbata, la inminente muerte de Ellie y la opacidad de Carl luego de su partida. Era –sigue siendo– una secuencia de montaje notable por dos motivos. Uno es que no necesita diálogos ni palabras para ser emotiva; solo imágenes que, a la manera de postales, describen a la perfección cómo la vida de ese hombre fue de la luminosidad cargada de futuro de la juventud hasta la vida gris de la vejez. El otro, que el espectador entrega con moño su empatía hacia él, con su soledad y tristeza, y de allí en más sólo quiere que el relato le depare alegría.

Intensa-mente 2 también apela en sus primeros minutos a una secuencia de montaje para informar qué pasó con Riley en los años que pasaron desde la película anterior, es decir, en su camino de la niñez hasta las puertas de la adolescencia donde está hoy. Vemos cambios en su cuerpo, las primeras trifulcas con sus padres, cuchicheos con amigas y su incursión en el hockey sobre hielo. También oímos a Alegría –una de las emociones que controlan el mundo interno de Riley– hablando sobre lo mismo que vemos. A diferencia de la secuencia de *Up*, aquí no se cuenta ni se narra: se dice. La pereza formal es un síntoma de la materia que está hecha la nueva película de Pixar.

Haberse convertido en uno de los tentáculos del imperio Disney le chupó a Pixar una porción importante de sus buenas ideas. Empezando por las originales, dado que lo que hay es una nueva secuela en un estudio que supo resistir a la tentación de la sobreexplotación. El lado positivo del asunto es que, al tratarse de un universo ya presentado, la película no necesita andar inventando reglas que expliquen su funcionamiento todo el tiempo, lo que se traduce en un relato ágil, fluido y breve (cien minutos, créditos incluidos) que impide cualquier atisbo de empantanamiento a lo largo de esta nueva visita al comando central de las emociones de Riley.

Son tiempos intensos para ella: el cuerpo es un torrente, una prueba de hockey sobre hielo en el nuevo colegio le sirve en bandeja un contacto con una jugadora mayor a la que admira y quiere pegarse (y parecerse), no sabe muy bien cómo actuar ni qué hacer con sus "viejas" amigas del cole anterior, que no son muy populares que digamos. Con tanto vendaval llegan dos nuevas emociones, Envidia y Ansiedad. Lo que tiene lógica en términos narrativos, pero sobre todo porque Disney, siempre muy atento a la agenda, le cae al dedillo hablar de salud mental juvenil.

La buena noticia es que *Intensa-mente 2* no va por ese lado, sino por el frenético ida y vuelta entre Ansiedad y Alegría por ver bien qué manda, dándole una impronta más aventurera que aleccionadora. Entre medio, claro, habrá unos cuantos chistes: algunos buenos, la mayoría más o menos y un par buenísimos, todos protagonizados por Nostalgia. Si la máquina de hacer chorizo exige una tercera parte, quizás yendo por ese camino obtengan mejores resultados.

CINE *El último escape*, con Michael Caine y Glenda Jackson

El crepúsculo de una gesta

El último escape 7

The Great Escaper, Reino Unido/Francia/Suecia, 2023

Dirección: Oliver Parker
Guion: William Ivory
Duración: 95 minutos
Intérpretes: Michael Caine, Glenda Jackson, John Standing, Will Fletcher, Laura Marcus, Danielle Vitalis.
Estreno: Disponible en salas.

La película de Oliver Parker recrea la historia de un exsoldado británico sobreviviente del desembarco de Normandía y que con casi 90 años quiso homenajear a sus camaradas.

Por Juan Pablo Cinelli

El pasado 6 de junio se conmemoró el 80° aniversario del desembarco de las tropas aliadas en las playas de Normandía, evento que pasó a la historia con el nombre de Día D y que en 1944 marcó el comienzo del fin de la Segunda Guerra Mundial. Se trata de una gesta a la vez épica y trágica, que se cobró la vida de entre 8.000 y 13.000 soldados solo ese día en la playa. Una verdadera carnicería que Steven Spielberg recreó con aterradora maestría cinematográfica en la larga obertura de *Rescatando al soldado Ryan* (1998).

El cine suele aprovechar este tipo de excusas y por eso no resulta extraño que este aniversario redondo sirviera de inspiración para que el año pasado se estrenaran, de forma casi simultánea, dos películas que cuentan la misma historia. Se trata por un lado de la irlandesa *The Last Rifleman*, protagonizada por Pierce Brosnan, y por otro de la inglesa *El último escape*, que esta semana se estrena en las salas locales con Michael Caine al frente del elenco. Ambas están inspiradas en la figura de Bernard Jordan, un exsoldado británico sobreviviente de aquella batalla histórica, quien en 2014 y con casi 90 años se escapó de la residencia geriátrica donde vivía, para cruzar el Canal de la Mancha y asistir a la celebración del 70° aniversario.

El último escape está construida a partir de varias líneas cuyas intersecciones crean una potente trenza narrativa. Por un lado la historia en tiempo presente de Bernard, cuya vida sigue anclada en lo ocurrido aquella madrugada sobre la arena. Porque aunque se casó y tuvo hijos, nietos y bisnietos, nunca pudo superar la culpa del sobreviviente. Consciente de la cercanía de su final, ahora siente la imperiosa necesidad regresar a homenajear a los que él considera los verdaderos héroes. En especial a uno, a quien lo ata un efímero pero profundo vínculo.

La película elige no poner su foco solo sobre el hombre al que le tocó ser protagonista de la peor parte de esta historia, sino que amplía el rango de su mirada para incluir a quienes se quedaban esperando a sus seres queridos, aterrorizados por la posibilidad de recibir la peor noticia. Ese es el lugar de Irene, la esposa de Bernard, quien durante la guerra trabajaba en una fabrica de municiones y que ahora convive con su marido en el mismo hogar de ancianos. Ella representa otra clase de heroísmo aún más silencioso, pero igual de conmovedor. Navegando entre el presente y el pasado, a partir de estos dos personajes *El último escape* consigue retratar de forma luminosa uno de los momentos más oscuros de la humanidad.



Jackson murió poco antes del estreno del film. Caine confirmó que éste fue su último papel.

Eso no significa que la película convierta en superficial algo que está lejos de serlo. De hecho, la espantosa persistencia de los traumas de las guerras y la certeza de la absurda barbarie que se pone en escena en cada una de ellas, también son elementos importantes de la trama. Sin embargo *El último escape* elige el formato del relato de aventuras, donde el drama no impide jugar con todo lo de comedia que hay en ese viaje clandestino que Bernard emprende para ir a hacer las paces con sus fantasmas.

Que los protagónicos estén a cargo de los extraordinarios Caine y Glenda Jackson también forma parte de la lista de virtudes de la película. Se trata además de los últimos trabajos de ambos actores, que entre ellos suman cuatro Oscar, dos cada uno. En el caso de Caine, que siempre logró que sus personajes transmitan un alto octanaje emocional sin perder la flema británica, porque anunció su retiró de la actuación tras este papel. Y en el de Jackson, siempre cautivante y enérgica, porque falleció poco antes del estreno. De forma inevitable, ambos hechos también aportan, y mucho, a la consolidación del espíritu crepuscular que anida en *El último escape*.

Italpark, documental de Juan Carlos Domínguez

Apogeo y caída de un ícono de Buenos Aires

Por D. B.

Italpark 6

(Argentina, 2024)

Dirección y guion: Juan Carlos Domínguez.
Duración: 82 minutos.
Estreno exclusivamente en Centro Cultural Recoleta y Cine York (Olivos).

"Cuando quieras divertirte de verdad / Cuando quieras disfrutar con emoción / Venite aquí, al Italpark, al Italpark, al Italpaaaaaark". El famoso jingle publicitario del parque de diversiones porteño fue lanzado en los años 80, cuando las principales atracciones del lugar eran la reluciente montaña rusa Corkscrew y el juego giratorio Matter Horn, además del también moderno Samba. Pero ese emprendimiento fundado por tres hermanos de origen italiano, los Zanon, ya había cumplido por entonces más de dos décadas de existencia, atravesando la vida de varias generaciones de niños, jóvenes y adultos, y apuntando hacia el futuro. Un futuro truncado apenas unos años más tarde, a mediados de 1990, cuando un desperfecto técnico en el Matter Horn acabó con la vida de una joven de quince años. El último clavo en el ataúd de un ícono de Buenos Aires que, dicen, ya no era lo que solía ser. Esos treinta años de permanencia en la historia de la ciudad y en la memoria de miles y miles de visitantes es la que cuenta *Italpark*, el documental de Juan Carlos Domínguez estrenado hace un par de meses en el Bafici.

De estructura convencional, pautada por las cabezas parlantes de los entrevistados y las imágenes de archivo de noticieros, películas y registros hogareños, el film logra sin embargo tocar las fibras de todo aquel espectador que haya caminado los 4500 metros cuadrados que hoy ocupa el Parque Thays. Domínguez recurre a la memoria de extrabajadores, fanáticos, coleccionistas y simples visitantes del Italpark para reconstruir un relato que arranca en 1960, cuando las celebraciones del sesquicentenario de la Revolución de Mayo fueron la excusa para que los Zanon presentaran un puñado de juegos mecánicos, ahí cerquita del cruce de la Avenida del Libertador y Callao. El repaso cronológico del ascenso, apogeo, decadencia y muerte del parque es entrelazado con la descripción de algunos de sus juegos más inolvidables, como la montaña rusa Super 8 Volante (la "vieja", como se la solía llamar), el paseo del terror conocido como Las grutas de los fantasmas, los autitos chocadores del Super Monza o el simulador espacial Astroliner X-10.

Mientras las imágenes de época, ya sean en Super-8 o video, exhiben con orgullo un paseo por el teleférico o registran la primera vuelta de una pequeña niña en la calesita aérea Dumbo, en el presente los vestigios de los juegos son buscados y mimados por los coleccionistas, fantasmas que evocan la magia y la fantasía del pasado. El de *Italpark*, la película, es un recorrido por los senderos de la memoria, entrañables para todo aquel que haya visitado el lugar durante la infancia. La última escena, emotiva hasta el lagrimón, acompaña a un extrabajador mientras camina sobre el césped del actual parque arbolado y describe la sensación de oír el ruido de las atracciones de antaño, espectros sonoros de un lugar y una época que es casi imposible no idealizar.

JU 13 06 24 P12

Elías, de Mendelssohn, en el Centro Cultural Kirchner

Gran despliegue sinfónico coral

El notable oratorio del compositor alemán promete ser uno de los grandes momentos musicales del año, con entrada gratuita.

Por Santiago Giordano

Una masa vocal imponente y una orquesta poderosa. En eso pensó Félix Mendelssohn Bartholdy cuando en 1846 comenzó a componer *Elías*, su último gran oratorio. Hoy y mañana a las 20, en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner, tendrá lugar un poco frecuente despliegue sinfónico coral. La Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín, junto al Coro Nacional de Niños que dirige María Isabel Sanz, el Washington Chorus y el Coro de Cámara de la Universidad de Michigan, pondrán en escena la obra del compositor alemán, con la dirección musical de Eugene Rogers. Como solistas participarán el notable barítono Will Liverman, la soprano Juliet Schlefer, la mezzosoprano Monique Spells y el tenor Tyrese Byrd. La entradas, gratuitas, se pueden reservar (hasta dos por persona) en la página del Kirchner (www.cck.gob.ar) y se retiran por boletería (Sarmiento 151) el día del concierto.

Una confluencia de fuerzas y talentos posibilita la producción de lo que seguramente quedará entre los eventos musicales de esta temporada. Elías es un oratorio profundo y grandioso –alrededor de dos horas de duración–, compuesto sobre los modelos de Bach y Handel, que demanda energías excepcionales tanto de parte de los músicos cuanto del público. Bien conocemos por estas pampas el nivel notable de la Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín, la feliz institución orquestal creada y dirigida por el maestro Mario Benzecry, que en esta oportunidad actuará junto a coros de gran trayectoria y solistas notables, entre los que se destaca el barítono Will Liverman.

Creado hace 62 años y actualmente dirigido por Eugene Rogers, el Washington Chorus es uno de los coros sinfónicos más importantes de los Estados Unidos, destacado en repetidas oportunidades por su amplio repertorio, sus grabaciones y el siempre cuidado nivel artístico, que entre otras cosas lo llevaron a ganar en dos oportunidades el Premio Grammy. Liverman, por su parte, llega por primera vez a la Argentina, precedido de los más elogiosos comentarios de la crítica. También el barítono supo ganar un Grammy por la Mejor Grabación de Ópera 2023, por su rol de Charles en la obra *Fire Shut Up In My Bones*, de Terence Blanchard. Además, ganó el Beverly Sills Artist Award 2022, otorgado por el Metropolitan Opera House, donde el año pasado protagonizó *X: The Life and Times of Malcolm X*, del compositor afronorteamericano Anthony Davis.

Doble tradición

Diez años pasaron entre *Paulus*, el primer gran oratorio de Mendelssohn, estrenado con gran reconocimiento en 1836, y *Elías*, producto de un encargo del festival de Birmingham, que el mismo compositor dirigió en su estreno en la ciudad británica el 26 de agosto de 1846. Para el texto, Mendelssohn utilizó pasajes bíblicos elegidos en colaboración con su amigo, el pastor Julius Schubring. La música, compuesta en principio sobre el libreto alemán, se fue adaptando en el curso de la composición a la traducción inglesa, preparada por William Bartholomew, por lo que es posible hablar de dos versiones del mismo oratorio que sustancialmente sostienen protocolos de autenticidad: *Elias*, en alemán, y *Elijah*, en inglés.

La obra, que articula su narración en ocho momentos, es un maravilloso testimonio de la madurez artística de Mendelssohn, un documento capital del renacimiento, en pleno romanticismo, de la gran tradición del oratorio protestante alemán e inglés. Una tradición representada por las obras maestras de George Frederich Handel en Inglaterra, –*El mesías*, por ejemplo– y Johann Sebastian Bach en Alemania. El mismo Bach que Mendelssohn redescubrió con su primera representación moderna de la *Pasión según San Mateo*.

Para Mendelssohn, nacido en una familia judía, protestantismo y germanismo formarían una identidad cultural abierta, siempre tendida hacia sus raíces. La figura del protagonista, el gran profeta que erradicó la idolatría difundida en Israel bajo el reinado de Acab, se presta bien a la creación de un auténtico personaje musical, dotado de verdadera vida, como había soñado Mendelssohn desde la primera concepción del oratorio. Esto también se aplica a los personajes secundarios, confiados a los demás solistas: desde la disoluta reina Jezabel hasta la Viuda, pasando por el joven y ardiente Obadjah. La historia gira en torno a los dos milagros destinados a confundir a los seguidores de Baal: el fuego encendido milagrosamente bajo la víctima ofrecida por Elías en lugar de la sacrificada por los paganos, y el regreso de la lluvia después de la larga sequía invocada por el profeta para castigar la infidelidad de Israel.

Sobre un libreto con algunas fisuras dramáticas basado en el *Libro de los Reyes* y en los Salmos, la música de Mendelssohn despliega una dramaturgia sólida, que pone en juego soluciones eficaces, por momentos inspiradas en Bach y por momentos en Handel. Poderoso canto silábico de los coros, relieve dúctil de la declamación, arias de generosa expansión melódica y grandes edificios contrapuntísticos, son algunos de los recursos musicales que caracterizan una obra en la que la grandiosidad no desplaza a la íntima belleza.



El Washington Chorus participará del encuentro en la Sala Sinfónica del CCK.

> La obra, que articula su narración en ocho momentos, es un maravilloso testimonio de la madurez artística de Mendelssohn.

Por Sergio Sánchez

María Creuza reparte sus días entre Buenos Aires y Brasil. La embajadora de la bossa nova reside en la Argentina hace una década, pero pasa largas temporadas en su país para visitar a su familia y hacer lo que más le gusta en la vida: cantar. El sentido y contenido de su canto descansa, sobre todo, en la obra del músico y poeta carioca Vinicius de Moraes, con quien hace 54 años grabó en estudios ION, en Buenos Aires, aquel disco emblemático de La Fusa (1970), que tenía como objetivo capturar el ambiente del vivo de los conciertos en aquel café concert. “Yo necesitaba reencontrarme con el público y cantar esos temas que marcaron la vida de todos a través de lo que hice en La Fusa. Mi preocupación en este concierto es el repertorio que la gente me pide y canta conmigo”, dice sin vueltas Creuza, quien se presentará hoy a las 20 en Café Berlín (Av. San Martín 6656) y repetirá ahí el viernes 26 de julio.

“Acabo de venir de un concierto en Rosario, en Sala Lavardén, y fue una maravilla. Por eso yo quiero el abrazo del público argentino que tanto amo”, enfatiza la cantante. “También quiero sentir con el público los temas de Vinicius de Moraes, que están en primera plana, y mostrar canciones de otros compositores, Tom Jobim, João Gilberto y Toquinho”, adelanta. “Mis comienzos fueron en café concert, así que voy recrear ese clima, a voz y guitarra, algo muy íntimo, bien bossa nova”. La gira comenzó el sábado en Sala Lavardén y después de Café Berlín continuará por Mar del Plata, Neuquén, Chaco, Misiones, Córdoba, Mendoza y San Juan, entre otros lugares. En vivo, además de cantar clásicos como “Tomara”, “A felicidade”, “Samba em preludio”, “Garota de Ipanema” y “Eu sei que vou te amar”, Creuza repasa anécdotas e historias “que el público no sabe” sobre Vinicius.

> “Mis comienzos fueron en café concert, así que voy recrear ese clima, a voz y guitarra, algo muy íntimo, bien bossa nova.”

–¿Por qué sigue tan vigente la la figura de Vinicius de Moraes?

–Porque dejó un legado extraordinario. En Brasil hubo un

MUSICA La cantante brasileña María Creuza se presenta en Café Berlín

"La bossa nova sigue siendo una inspiración"

La vocalista, radicada en Buenos Aires hace una década, recuperará las canciones que hizo junto a Vinicius de Moraes y las de otros autores clave del género.

antes y un después de Vinicius. Hay temas que realmente son un retrato mundial, como "Garota de Ipanema" o "Você abusou", que no es de Vinicius pero fue uno de los momentos más generosos del poeta. Recuerdo que dijo: "tenés la libertad de cantar lo que quieras, lo que te guste". Y justamente yo venía de Bahía, de mi tierra, y le presenté dos autores que no eran conocidos y que estaban empezando, Antonio Carlos y Jocafi. Es un clásico que todo el mundo me pide y no puedo dejar de cantar. Vinicius fue mi compadre, mi amigo, mi gurú y mi maestro. Fue el gran encuentro de mi vida, me definió como cantante. Y lo voy a agradecer toda mi vida, porque fue una bendición.



"Vinicius me definió como cantante", afirma María Creuza.

–¿Esperaba que La Fusa tuviera esa repercusión? Pasaron más de cincuenta años y se sigue hablando de ese encuentro y ese disco…

–Jamás imaginé eso. No podría adivinar. Fue una cosa muy linda, una celebración. Y tuvimos una gran suerte de que la gente entendió perfectamente la magia de la poesía de las canciones brasileras, sobre todo las de Vinicius. Ese disco marcó para siempre. Yo cada vez estoy más agradecida, porque poca gente de nuestra generación tiene un disco con esa vigencia. Trasciende las modas, las tendencias y las vertientes musicales. Además, fue uno de los discos más vendidos de la historia de la música de Brasil.

–¿Las nuevas generaciones de músicos se siguen interesando por la bossa nova?

–Está apareciendo otra vez y teniendo espacio. Nunca desapareció del todo, en verdad. Sigue siendo una inspiración. Tiene vigencia por su palabra y su poesía. Y la melodía tiene una cadencia extraordinaria. Hay muchos músicos jóvenes que estudian bossa nova y eso para mí es una maravilla. Me siento un poco la profesora de estos chicos. Cuando tengo oportunidad, hago conferencias sobre el tema. Me encanta encontrarme con el público joven y curioso, porque me ayuda a seguir vigente. Quiero seguir en esto porque el de cantora es mi oficio. Para mí, que soy brasileña y canto en portugués, es una gran alegría ver cómo responde el público. Aunque no entiendan todas las palabras, no es un idioma difícil, tiene un sonido muy entrador. Hay mucha gente que canta bossa nova porque me escuchó a mí. Y todo eso es muy grato.

> "Hay músicos jóvenes que estudian bossa nova y eso para mí es una maravilla. Me siento un poco la profesora de estos chicos."

–Para Río de Janeiro la bossa es tan importante como el tango en Buenos Aires, ¿no?

–Sí. Brasil, que es un país con muchas tendencias diferentes, es muy rico; hay compositores extraordinarios, tanto en el sur como en el nordeste. Además de Vinicius, Tom Jobim o João Gilberto, también canto con la misma importancia y alegría a autores como Djavan o Caetano Veloso. De alguna manera, quería demostrar mi homenaje a estos autores extraordinarios que son responsables de la existencia de la bossa nova a partir de ése primer tema que ellos compusieron,"Chega de saudade" (Moraes–Jobim).

–¿Por qué se quedó a vivir en la Argentina y cuál es su relación con el país?

–Muchas veces me quedo seis meses, otras veces me quedo menos. Porque voy a mi casa en Río; tengo a mi hija allá y también dos hijos en Estados Unidos. Es una locura mi vida de viajera. Me casé con un argentino, entonces tengo motivos para estar en la Argentina. Me encantó primero la forma en la que me recibieron en La Fusa. Me marcó tanto que me sentí abrazada y escuchada. Entonces, tengo todos los motivos para amar a este país. Me gusta la diferencia de paisaje con Brasil. Y me gusta mucho el tango, me da saudade. Si ustedes son la nostalgia, nosotros somos la saudade. Estoy agradecida por conocer y escuchar a los autores de acá, como Fito Páez, Alejandro Lerner o Paz Martínez. Algún día voy a hacer un disco cantando temas de ellos…

–¿Nunca se le cruzó por la cabeza hacer un disco de tango?

–Sí, se me cruzó… pero no sé, quedó ahí.

JU
13
06
24
P12

Milei y el uso de la desestimación de la voluntad popular

“Me importa tres carajos”

Por Cintia Ini *

> El mecanismo utilizado consiste en tratar de invalidar el discurso opositor: su discurso intenta ganar la impunidad levantando constantemente los decibeles de violencia.

Ante las reiteradas, inverosímiles y bizarras bravuconadas de Milei, en respuesta a los distintos embates que recibe, ya sea en el campo legislativo, político o de la resistencia popular, no pude menos que evocar lo que escribíamos en mayo del 2002, pocos meses posteriores al estallido durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Decíamos:

“Hoy, el Amo está desnudo, pero ¿es eso lo que lo hace inconsistente? Todo lo contrario. Se trata sólo de otro de los ropajes que el Amo utiliza (paradójicamente) para semblantear que tiene el suficiente poder para darse el lujo de mostrar al desnudo su arbitrariedad. Siempre el Amo tiene que sugestionar al otro de estar en posesión de un poder absoluto, como es la lectura que efectúa Didier Weil respecto de un apólogo que realiza Freud en *La interpretación de los sueños*.

Freud introduce su apólogo para explicar cuestiones intrapsíquicas, pero resulta muy sugerente la naturalidad con la que dice que va a tomar ‘*una analogía por entero congruente con la vida política de los hombres*’ (como si diera esto por archisabido) compara al censor (luego Super-yo) con ‘*un señor que celoso de su poder está en pugna con una opinión pública que está alerta*’. Este reina sobre unos sujetos que estarían en posición de rebelarse contra un ministro impopular. Pero el rey está en una posición de saber de otra estructura: él es el que sabe que debe contar con la opinión pública, pero sabe también que debe hacer como si esa opinión pública no contara para él. La revuelta estalla con un ‘¡abajo el ministro!’

Para apaciguar la revuelta, el rey actúa, finge ser alguien que no considera que estos sujetos estén legitimados por esos significantes, y los anula como sujetos hablantes. No obstante, responde a la provocación, con un mensaje invertido: promueve, sin ninguna causa que lo justifique, al ministro a una distinción superior, ‘¡arriba el ministro!’

Suspende el mensaje de los sujetos con su denegación. Presencia superyoica que impotentiza.

Brevemente, sólo en una perseverancia de tres tiempos el mensaje logra traspasar la censura, legitimándose. Esta perseverancia precisa de contrarrestar la desestimación del Otro que frecuentemente se internaliza como propia“.

Hasta aquí la cita del 2002. Hoy el estupor y la sensación de impotencia acomete desde un discurso que semblantea que nada le hace mella, justamente su modo de intentar rebotar toda réplica es reduplicar la apuesta.

Hay numerosos ejemplos a lo largo de estos seis meses: uno de los tantos, más que elocuente, surgió tras el triunfo de los bloques opositores en Diputados por la media sanción de una nueva fórmula jubilatoria. El presidente Milei llamó a los diputados opositores “degenerados fiscales” y adelantó que, si el proyecto que propone una mejora para los jubilados se convierte en ley, él lo va a vetar: “les voy a vetar la ley, me importa tres carajos” , gritó en un foro empresario.

En febrero último, ante un resultado negativo en el Congreso, calificó al mismo como “nido de ratas” y agregó que “son una mierda y la gente los desprecia”. En junio de 2024 responde a una periodista que le pregunta si le gusta ser el zorrino en la fiesta del jardín. Milei responde: “Amo, amo ser el topo dentro del estado. Soy el que destruye el Estado desde adentro, es como estar infiltrado en las filas enemigas”.

Ante el escándalo de los alimentos retenidos en los galpones del ministerio de Capital Humano vaciando los comedores comunitarios, protagonizado por la ministra Sandra Pettovello, el gobierno retruca ascendiéndola al calificativo de ser “la mejor ministra de la historia”. Claro que tal impunidad fue relativa, ya que se vieron obligados a despedir más de una veintena de funcionarios del organismo. Milei remata su fachada de ser incólume, con su despiadada y renegatoria frase: “Si la gente no llegara a fin de mes se estaría muriendo en la calle”. Semblantear impunidad, como si fuera posible aplastar toda resistencia con su decir.

El mecanismo utilizado consiste en tratar de invalidar el discurso opositor, su discurso intenta ganar su impunidad levantando constantemente los decibeles de violencia: cuanto más salvaje, el efecto que se intenta es el de semblantear más impunidad. Ataca en forma directa los diques fundantes planteados por Freud respecto de la pulsión en el pacto civilizatorio. Freud propone cuatro diques para la pulsión y el pacto social, estos son: asco, vergüenza y reclamos ideales en lo estético y lo moral. Milei lanza su artillería transgrediendo uno por uno, absolutamente todos los diques imprescindibles para la vida en sociedad. Pretende desarmar así la legitimidad de las luchas ridiculizándolas, finge ausencia de consecuencias como modo de desestimación de quien se le opone.

Hace pocos días fuimos perdiendo algunos valiosos luchadores sociales irreductibles como Nora Cortiñas, Tito Cossa, uno de los creadores de Teatro Abierto en plena dictadura militar, Lita Boitano. Tenemos tanta experiencia de lucha, infinitas y muchas son hermosos ejemplos de ética militante... Estos son legado que nos dejan las mejores herramientas para atravesar una y otra vez esa desmentida feroz que se quiere provocar; el desánimo, la falta de confianza y legitimidad de las luchas. De hecho, las respuestas a semejantes intentos de arrasamiento de nuestro país, no cesan. Desde el papa Francisco, los científicos, los sindicalistas, los universitarios, los movimientos sociales, los estudiantes, los organismos de Derechos Humanos, parte del arco político y una mitad de la sociedad que de a poco sigue creciendo.

Estas son las tácticas que hoy esgrimen las derechas. Milei con sus bravuconadas, no es más que un mequetrefe servil de ellas, la lucha es contra esos poderes fácticos nacionales e internacionales en los que está apoyado.

* Psicoanalista.

> *“Así, ese ciudadano de mundo culto puede quedar desorientado y perplejo en un mundo que se le ha hecho ajeno, despedazada su patria grande, devastado el patrimonio común, desavenidos y envilecidos sus ciudadanos.”*
>
> Sigmund Freud

Por Sebastián Plut *

Cuando Freud advirtió la *“patología de las comunidades culturales”* y, tiempo después, Einstein le preguntó por la *“psicosis colectiva”*, las inquietudes de ambos resultaban de la creciente adhesión social que concitaba el nazismo. Más recientemente, Bifo Berardi propuso pensar una *“geopolítica de la psicosis”* para comprender la actualidad.

No se trata, desde luego, de formular diagnósticos cual si habláramos de pacientes; no es cuestión de realizar psicologismos como a veces se dice. Ya está valorado lo que el psicoanálisis aporta a la comprensión de los fenómenos colectivos, y no se trata, insisto, de conjeturar sobre los traumas singulares de un sujeto; más bien, importa considerar cómo una psicología se traduce en psicología social.

Algo que impresiona de manera notoria, además, y no seré el primero en señalarlo, es la progresiva pérdida de lucidez entre los representantes (políticos e intelectuales) de la derecha. Su capacidad oratoria, sus recursos retóricos y la profundidad y coherencia de sus argumentos exhiben un empobrecimiento cada vez mayor. La historia de su discurso será, posiblemente, la historia sobre cómo la descarga catártica y ramplona reemplazó a toda la riqueza del lenguaje.

Borges y *Las ruinas circulares*

Hacia 1940, Borges escribió un hermoso cuento, *Las ruinas circulares*. Allí relata el propósito de *“el hombre gris”*, al que *“nadie lo vio desembarcar en la unánime noche”*. Aquel propósito era *“sobrenatural”*. En efecto, *“quería soñar un hombre e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma”*. Luego de algunos intentos, *“comprendió que un fracaso inicial era inevitable. Juró olvidar la enorme alucinación que lo había desviado al principio y buscó otro método de trabajo”*. Así, *“dedicó un mes a la reposición de las fuerzas que había malgastado el delirio”*. Durante la tarea, por ejemplo, descubrió que *“el pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil”*. Más tarde, *“temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre”*. Sin embargo, cuando el soñador caminó en el fuego y no se quemó, *“con alivio, con humillación, con terror, comprendió



El Gobierno aseguró ayer que las protestas contra la ley Bases fueron “un intento de golpe de Estado”. | Leandro Teysseire

Un período caracterizado por la lógica alucinatoria

Borges, Milei y las ruinas de la lucidez

La situación autoerótica actual describe bien que cada sujeto se basta a sí mismo, que cada sujeto se autoconvence de que lo que piensa es idéntico a la realidad.

que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo”.

Milei y el círculo de la ruina

Hay quienes creen que Milei es *“el hombre gris”* de las profecías de Benjamín Solari Parravicini, y aunque no podamos ratificar esa correspondencia ni dar crédito a las profecías, lo cierto es que tampoco nosotros lo hemos visto desembarcar en la unánime noche. Aunque no en el sentido que pretende Milei, quizá tenga algo de razón cuando nos dice *“no la ven”*.

Según las crónicas, Milei estaría convencido de que conoció a su perro Conan hace 2 mil años en el Coliseo romano, cuando aquél era un gladiador y Conan un salvaje animal. Sin embargo, en lugar de pelear, se aliaron y desde ese momento permanecieron juntos. También –se dice– afirma que en conversiones con *“el Uno”*, Dios le habría asignado una misión: ingresar a la política y llegar a ser presidente. Aunque, en ocasiones, parece identificarse con la figura bíblica de Moisés, ha dicho que su hermana, Karina, “el Jefe”, es como Moisés y que él, su hermano Aaron, el divulgador. También se narra que, a través de una médium, él o su hermana se comunican con su perro muerto (aunque él nunca dice que falleció) y con Dios.

Milei pasa largas horas en la red X y cree que lo que allí se dice es una realidad concreta, al punto de que divulgó un dato falso sobre la inflación generado por un bot. Fue notable cuando, recientemente, afirmó que *“la fórmula está funcionando exitosamente”*. Por un lado, pues Milei llama “éxito” al ajuste más brutal que se llevara a cabo (y no al crecimiento económico). Por otro lado, porque supone que el éxito es de una “fórmula” y no de un conjunto de decisiones y acciones humanas. De modo similar, Milei celebra un superávit fiscal logrado a costa de jubilaciones, gasto social, etc. Incluso cuando en muchas de sus exposiciones alude a la *“evidencia empírica”*, lo cierto es que sus conclusiones no surgen de dicha evidencia, sino a la inversa: él cree algo y, luego, lo asume como si fuera una evidencia.

Fue inquietante cuando festejó que la empresa Perfil estaría por quebrar. En otras ocasiones también mostró un rostro gozoso cuando, ya no sobre una empresa en particular sino de modo genérico, sentenciaba que *“entonces tendrán que quebrar”*. Si bien en cada una de esas situaciones fácilmente se notaba su satisfacción y, a la vez, la indiferencia por quienes quedarían afectados por una quiebra, posiblemente haya allí algo más. Me refiero a que Milei quizá vea como lleno lo que es vacío o, para decirlo con mayor precisión, quizá él vea crecimiento económico cuando, en rigor, hay empobrecimiento; tal vez él perciba que hay quien come cuando, a decir verdad, se está muriendo de hambre. Para esto, también insiste en que los otros *“no la ven”*.

Si aludimos al ver, es posible considerar otros registros sensoriales. Entre ellos, la boca, sobre todo porque Milei ha manifestado su profundo desinterés por la comida. Asimismo, resulta notable la insistencia con la que el gobierno repite el verbo *“auditar”*, en cuya etimología hallamos el verbo oír. Resulta notable, decíamos, porque es un gobierno que no parece escuchar más que a sí mismo.

¿Seremos todos nosotros, como en el cuento de Borges, los sujetos que descubrimos con terror que somos soñados por el hombre gris? ¿Y será así hasta que el propio Milei sienta él también el terror de ser la alucinación de otro?

Esquizofrenia y sociedad

Freud sostuvo que las formas singulares tienen su correlato en las formas culturales. Por ejemplo, la neurosis obsesiva nos permite comprender el fenómeno colectivo de la religión. Algo similar indicaron autores posteriores (Kernberg, Jaques) en el plano institucional, y entonces hablaron de organizaciones paranoides. Hoy, pues, de la mano de Berardi volvemos a la inquietud de Einstein, ya que, con intuición, advierte que la esquizofrenia es una pista para comprender el presente.

Un primer rasgo, esencial, es que la sensorialidad no está investida o, lo que es lo mismo, hay un proceso de desinvestidura de la realidad. En todo caso, la realidad es creada por la mente y por ello la computadora (o equivalentes) es uno de los objetos propicios de interacción. Si la mente crea al objeto, de inmediato el sujeto supone que cada anhelo propio deviene en percepción. Con ello, podemos agregar un rasgo adicional: la falta de diferencia entre el mundo humano y lo inanimado, entre sujetos y números. De hecho, resultan equivalentes en esta configuración la virtualidad y las referencias al mundo espiritual, en tanto ambas jerarquizan lo inmaterial, como equivalentes de los procesos alucinatorios. En suma, se trata del privilegio de los mundos creados por las mentes y del reemplazo de todo aprendizaje vía la experiencia por las presuntas revelaciones que, incluso, asignan misiones salvadoras.

Las ruinas de la lucidez

Lo dicho en el apartado previo corresponde a lo que Freud describió para la lógica autoerótica, aquella que le permite al bebé alucinar un pecho, alucinar que se alimenta mientras, en los hechos, no está comiendo nada. El bebé, pues, succiona su propio dedo y cree que le están dando de comer. Claro que esa creencia es funcional si no se perpetúa. En cambio, si se transforma en duradera el sujeto queda apresado en una paradoja enloquecedora, consistente en el esfuerzo por creer algo que no es. Por eso los adultos, para graficar que no nos dejamos engañar, decimos *“yo no me chupo el dedo”*.

La situación autoerótica actual describe bien que cada sujeto se basta a sí mismo, que cada sujeto se autoconvence de que lo que piensa es idéntico a la realidad; un período caracterizado por la lógica alucinatoria. Un estado de situación en que se alimenta y explota la combinación entre odio y pánico, en que un número creciente de sujetos busca creer en una ficción sin advertir que, progresivamente, lo gana la inanición.

Parte del discurso político, entonces, le hace creer a cada sujeto en un mundo autoerótico, donde cada uno debe ser un emprendedor solitario, cada uno es su propio patrón, cada uno puede por sí mismo conseguir todo lo que desee. Ya no importa en ese mundo escuchar o mirar al otro, y ni siquiera importa ser escuchado y mirado. Cada quien solo se mira y se escucha a sí mismo. Por eso, Freud cuestionaba el autoerotismo, ya que genera un pensamiento que no tiene ningún nexo con la realidad.

Y también, si Freud decía que la salud es como la neurosis pues no niega la realidad, pero también es como la psicosis, porque procuramos transformarla, hoy hemos invertido la ecuación: negamos la realidad y ya no buscamos transformarla.

En suma, como sabemos, con hambre no se puede pensar, con hambre apenas se puede alucinar hundidos en la inanición, antes de morir, mientras el terror y la humillación, como decía Borges, ganan terreno. Así, a medida que la lucidez queda en ruinas, la realidad sigue el mismo curso y ya no quedará nada de las propias vidas.

* Doctor en psicología y psicoanalista.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
TEDDY (Dir.: Ludovic y Zoran Boukherma) "Ciclo Hora Cero". Miércoles: 22 hs.
LAS LEGUAS (Dir.: Diego Fió): 12 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 13.45, 18 y 22.15 hs. (Martes: 18 y 22.15 hs. no hay función)
LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 16 hs. (Martes no hay función)
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 20.15 hs. (Martes no hay función)
MIXTAPE LA PAMPA (Doc./Dir.: Andrés Di Tella): 13, 15.15 y 20.30 hs.
SEMILLAS QUE CAEN LEJOS DE SUS RAÍCES (Doc/Dir.: Tomás Lipgot): 17.30 hs.
JINETES DE ROCA (Doc./Dir.: Sebastián Díaz): 19 hs.
EL RECTÁNGULO DE ÁNGELES (Dir.: Nicolás Galliano): 22.30 hs.
Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 12.30, 18.20 y 22 hs.
EL FARO (Dir.: Ángeles Hernández): 14.10 y 20 hs.
ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO (Dir.: Leandro Koch y Paloma Schachmann): 16.10 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
HERENCIA SINIESTRA: 23.15 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 13, 14.30, 16, 17, 18, 19.30, 20.30 y 21.45 hs. (castellano); 13.30, 15.30, 18.30 y 21 hs. (3D/castellano)
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 19.15 y 22 hs. (castellano)
OBSERVADOS: 13.15 hs. (castellano)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 19.15 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.40 hs. (subtitulado)
INTENSA-MENTE 2: 13.10, 14, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19.40 y 20.30 hs. (castellano); 21.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
GARFIELD ("Fuera de casa"): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (castellano)
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 13, 16, 19 y 22 hs. (castellano)
AMIGOS IMAGINARIOS: 12.10, 14.20 y 16.40 hs. (castellano)
TAROT DE LA MUERTE: 23.20 hs. (castellano)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 19 hs. (subtitulado)
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 12.40, 15, 17.30 y 22.30 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)
OBSERVADOS: 22 hs. (subtitulado)
HERENCIA SINIESTRA: 19.10 y 23.10 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 16.50, 18.30, 19.40 y 20.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3D/castellano); 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (4D/castellano)
MIRANDA DE VIERNES A LUNES: 21.10 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.20 hs. (castellano)
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 15 y 22.10 hs. (castellano)
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 17, 19.20 y 22.50 hs. (castellano)
LAS CORREDORAS: 21.50 hs.
INTENSA-MENTE 2: 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.30, 20, 20.40 y 21.40 hs. (castellano); 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (3D/castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 16.10 y 21.50 hs. (castellano)
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 19.10 y 22.10 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 14, 15.10, 16.40, 18.50, 19.30, 21 y 21.40 hs. (castellano); 15.40, 17.50 y 20 hs. (3D/castellano)

TEATROS

ALVEAR
Av. Corrientes 1659. **LOS DÍAS AFUERA,** de Bibiana Mendes. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez. Coreog.: Andrea Servera. Dir.: **Lola Arias**. Miércoles a domingo: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Roberto Peloni**, **Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 **(Mataderos).LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO,** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado").

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **ENSAMBLE CONCENTUS BA**
"Un Vienés en Londres". Obras de Franz Joseph Haydn. Solista: **Alejandra Malvino** (mezzosoprano). Dir.: Ricardo Sciammarella. Narrador: Nestor Caniglia. Dramat. y dir.: **Betty Gambartes** y **Diego Vila.** Es la primera orquesta de caracter historicista del pais dedicada al repertorio clásico-romántico europeo y sudamericano. Martes 18 de Junio: 20 hs.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sáb. 22 de Junio: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PRÓFUGA, ESCAPO CON VOS.** Intérp.: Delfina Campagnoli, Virginia Loza y Federico Segura. Dramat. y dir.: Luisa Lagos y Federico Segura. Viernes: 22 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ,** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ,** de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Juev.: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
EL MANCHADO
de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.
MUJERES JUBILOSAS
De Luís Visentín. Con Yaniree Calderón, Camila De Vincenzi, Sofia Mendez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Roncalla. Viernes: 22.30 hs.

AREA 623
Pasco 623
UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Fernández, Osqui Ferrero, Sonia Novello y Luis Layc. Dir.: Claudia Mac Auliffe. Jueves: 20 hs.
DHALIS
Fragmentos de una memoria artificial. Con Daniela Niccoli, Sebastián Pileci y Camila Santini. Dramat. y dir.: **Samantha Victoria**. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
EL GOLEM DE PRAGA
de Gastón Brian Gliksztein y Matías Linetzky "Ópera Klezmer". Hoy: 20.30 hs.
EL LADO C
El humorista **Diego Capusotto** y la periodista **Nancy Giampaolo**, en un encuentro de humor imperdible. Sábado 22 de Junio: 21.30 hs.

B.A.C.
(British Art Centre) Suipacha 1333. **LORD ARTHUR SAVILE S CRIME,** de Oscar Wilde. Adapt.: Cecilia Fernández Castro. Con Miguel Almirón, Lucas Ferlauto, Selene Garrido, Tatiana Gurevich, Jesús Rangel, Eileen Rosner, Julián Rosner, Paola Santilli y Santiago Velázquez. Dir.: Alicia Vidal. (En inglés con subtitulos en castellano) Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **SOLO BRUMAS.** Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Módica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
AMIGAS DESGRACIADAS
de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Con Roberto Bobe y Julio Viera. Dir.: Mónica D'Agostino. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
NICO KOMIS
Presenta su primer espectáculo: "El virgen de siempre". Dir.: Diego Feijoo. Hoy: 20 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs.
ASÍ NOMÁS
(Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agostina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.
FAMILIA
de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Santiago Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
CLANDESTINO MARACANA. Con Emiliano Cáceres, Agustin Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguiele, Paula Nogueira, Sofía Padelletti, Federico Santisteban, Laura Tarchiniv y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA.** Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas.** Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20 hs.
GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri.** Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
APNEAS CIEGAS
Intérp.: Macarena Fadon, Celeste Fonseca, Lourdes Medina y Florencia Pinhao. Dir.: María Kuhmichel. Jueves: 20.30 hs.
VALERIA CINI
y "Camila López" (voz y guitarra) presentan "La Bestia y Armagedón". Hoy: 21 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. **Irene Almus**, Mateo Chiarino, Andrés D'adamo, Mónica D'agostino, Anahí Gadda, Jorge García Marino, Carlos Ledrag, Fabián Pandolfi y Jazmin Rios. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 20 hs.
LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.
ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Lunes: 17 y 20 hs, miércoles: 21 hs, domingo: 18 y 21 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR.** Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
CICLO VISAGÉ
Se presentan las bandas: "Viaje relámpago": Fer Blanco, Mariano López Gringauz, Sebastián Kramer y Germán Perla & "Los Andes": Juan C. Marioni y Rubin. Hoy: 20.30 hs.
WE THREE
Mariano Castro Clerici (piano), Fran Covito (contrabajo) y Nicanor Faerberg (batería). "Ciclo Rojazz". Viernes: 20 hs.
PATRICIO Y JULIETA
(No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Autoría y dir.: **Toto Castiñeiras**. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LA COARTADA
de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Manuela Viale. Dir.: Alejandro Müller. Jueves: 20 hs, viernes: 20.30 hs.
-NO HAY PLATA, HAY HUMOR



Elenco: **Gladys Florimonte, Alvaro Navia**, **Gisela Bernal**, **Adriana Chaumont**, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.
EDITH HERMIDA
La actriz y locutora presenta su unipersonal: "Teneme paciencia" Canciones, chistes y anécdotas personales completan esta propuesta diferente! Libro y dir.: Vero Lorca. Viernes: 22.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325. **LA CASA DE LOS SIETE BALCONES,** de Alejandro Casona. Con Juan Firpo, Ricardo Iacobucci, Alberto Lucero, Vir Sueldo, Evelyn Tremoceiro y Patricia Zanollo. Dir.: Mariana Muñoz. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LA DE TU MADRE,** de Silvia Geijo y Viviana Salomón. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA.
Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
MI NOMBRE ES VIENTO
de Marcelo Adrián Sánchez. Con **Giselle Acosta**. Dir.: Chino Lores. Viernes: 20.30 hs.
EL CASTORCITO BILINGÜE. Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL.** Sobre textos de: Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Viernes: 22.30 hs.
MOLLY BLOOM
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378.(**Abasto**)
-LA SEGUNDA
Dramat. e interp.: **María Zubiri.** Dir.: Mauro Anton. Jueves: 20.30 hs.
PAMPA ESCARLATA
Con Lucía Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Llargues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673. **CICLO TEXTOS EN LLAMAS.** Show de Literatura con escritores en vivo: Carla Castelo, Gonzalo Unamuno y Ana Fornaro. Autores residentes: Mariano Ludueña y Víctor Cabrera. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) **UN INSTANTE PRENDIDO FUEGO.** Con Valentina Álvarez Rossini, Nahuel Baltasar, Catalina Bender, Lautaro Biaggioni, Luna Del Aguila y Micaela Nardone. Dir.: Eugenia Fernández, Sofía Soriano y Zoe Videla Allende. Jueves: 21.30 hs.
BALLET ACUÁTICO
Con Vanina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, María Emilia Ladogana, Leo Martinez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: Maria Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO, de Ramiro García Zacarías. Con Juana Aguer, Ramiro García Zacarías, Bruni Gonzaga y Gerónimo Gutierrez. Dir.: Ramiro García Zacarías y Faty Arahuete. Viernes: 20.15 hs.
NO ME SUELTES
de Quique Barros. Con Ma-

teo Garmaz, Clementina Mourier, Camila Plate, Lucía Tuero y Lucas Wainraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663. **DESCUBRIENDO AL CHE.** Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maisterra, Renzo Morelli, Mariel Neira, Graciela Pafundi y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorra)

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS,** de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS.** "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LORCA
LORCA
(El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustin Gagliardi, Nicolás Levín y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.
EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo.** Viernes: 20.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
-TRINIDAD GUEVARA


Intérp.: **Cecilia Cósero**. Dir.: Marianella Moreno. Jueves: 20 hs.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Viernes: 22.30 hs.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs
UNA MUERTE COMPARTIDA
Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
GALERÍA, de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Sofia Gelpi, Marcos López, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ,** de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
ASFIXIA BREVE
"Cuestionario de un amor virulento". Dramat. intérp. y dir.: **Julia Sigliano**. Viernes: 21 hs.
MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TERAPIA
¿Cuál es tu límite? ¡Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Benitez. Viernes: 21 hs.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ. Con Zaira Bertani, Nicolás Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Gallesio Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Benitez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
EL CAMINO MENOS TRANSITADO. Ópera experimental original que fusiona ciencia y arte. Libreto: Betty Gambartes y Belén Pasqualini. Intérpretes: **Néstor Caniglia, Natalia Cappa, Belén Pasqualini** y **Lucas Werenkraut**. Músicos en escena: "Ensamble Bracelet". Dir.: **Betty Gambartes**. Jueves: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX
SEX
Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 y 22.15 hs, lunes: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758. **COMPAÑÍAS POPULARES ARGENTINAS.** Idea y dir.: **Rubén Suares**. "Danza con temática folclórica y popular". Hoy: 21 hs.
MUHAMMED ÖZCAN & **Luan Rodrigues**. "Música de Turquía". Viernes: 22.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Doris Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
RETAZOS DE EVITA
Dramat, intérp. y dir.: **Felisa Cura**. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21 hs.
CUSTODIANDO A LA TAO LAO, de Rafael Freda y Emma Yorio. Intérp. y dir.: Paula Lopippi. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
ASIMILADOS
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
BODAS DE SANGRE
de Federico G. Lorca. Con Sofia Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schnek y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA CASA DE BERNARDA ALBA (El Telón) de Federico G. Lorca. (Versión Carpediem) Con Sabrina Champalanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agostina Franco Bec, Sofia Paoleta Cirulli y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Sábado: 19 hs.
LOS HERMANOS QUERIDOS
de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Juanjo Vattimo y elenco. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359. **WIRANDA JOHANSEN,** presenta su nuevo álbum "Querido Diario:" y nos invita a bailar llorando. Hoy: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA,** de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MILONGAS EXTREMAS
Camo Piquela, Matías Rodríguez y Santiago Martinez (guitarras), Paio Piñeyro y Fran Czek (voz y guitarra) y Roberto Sergio Elissalde Valle (bajo). Presentan: "Lo eléctrico del sentimiento". Hoy: 21 hs.
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
MURIEL DESAPARECE
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.
MEDIA PERDIDA
Unipersonal de "Amarella". Dir.: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.
LA MIRADA DE NOSOTROS
de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2) **UN DIOS OLVIDADO,** de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatiello y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
GAYOLA EN PARÍS
de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Viernes: 20.30 hs.
MORDIDA
Con Ananda Li Bredice, Pablo D'Elía, Julieta Greco, Marcos Ribas y Macarena Suarez. Dir.: Pablo D'Elía. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **JESUS MILENIAL,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, María Pastur, Sebastián Pomiró y Andrés Sahade. Dir.: **Herminia Jensezian**. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Amdan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juarez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magalí Chamot. Viernes: 21 hs.

THE PLAYHOUSE
(The Suburban Players) Moreno 80 (**San Isidro**) Tel.: 4747-4470
MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (Asesinato en el Expreso de Oriente) de Agatha Christie. Elenco: George Centeno, Cristina Cormack, Jose Pablo Elverdin, Valentino Fernandez, Margaret Fitzgerald, Roger Garrett, Sofia Garrido, Sofia Gomez Rocca, Claudia Navarro, Eduardo Palma y Martin Ignacio Zonca. Dir.: **Laura Riera**. (En inglés con subtitulo en castellano) Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
ERNESTITO MONTIEL
& su "Cuarteto Santa Ana": Juan Montiel, Gabriel Cabrera y José Ramírez. Viernes: 20.30 hs. (Ent. Libre)
BROTHERHOOD
"A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) Trío: Damián Fogiel (saxo) y Lucio Balduini (guitarra). Presenta sus nuevas composiciones. Hoy: 20 hs.
JUAN SALINAS (guitarra) & Band: Patán Vidal (teclado), Estanis Cettour (bajo) y Francisco Maggio (batería). Presenta nuevos temas con un repertorio funky, rock, neosoul y blues. Hoy: 22.45 hs.
DONALD HARRISON (saxo) Sextet: Mariano Loiacono (trompeta), Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano), Gabriel Balado (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). Viernes y sábado: 20 y 22.45 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
ADRIÁN BIRLIS (piano) Trío: Alfonso Alcoleas (contrabajo) y Oscar Linero jr. (batería). Hoy: 21 hs.
DALILA GALEANO (voz) Quintet: Eloy Michelini (batería), Gonzalo Beraza (guitarra), Walter Filipelli (contrabajo) y Tavo Doreste (piano). Invitado: Tomas Martínez. Presentan: "Love Songs". Viernes: 20 hs.
JERÓNIMO QUAGLIA (batería) Ivan Chapuis (contrabajo), Javier Burin (piano) y Penélope Cuneo (voz). Viernes: 23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**)
-MARIA CREUZA
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. **Hoy** y viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
FERNANDO KABUSACKI Solo set de guitarra eléctrica, delays y otras máquinas. Invitada: **Uma Kabusacki** (voz y piano). Hoy: 21 hs.
JUAN IGNACIO SUEYRO (voz, piano y guitarras) Grupo: Paz Estrach (voz y programación), Sebastián Tozzola (bajo y voz) y Liam Newbery (batería, voz y percusión). Presenta: "Oráculo". Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **EDITH SCHER** (voz), Diego Setton y Daniel Fiorentino (guitarras), Alejandro Nuin (flauta traversa), Julio Locatelli (acordeón) y Sergio Peralta (percusión). Presentan: "Flor de una ilusión". Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y Majo Carrizo. Jueves, viernes y sábado.(Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140. **GEORGINA HASSAN** (voz) Pablo Fraguela (acordeón) y Rafael Delgado (violonchelo). Invitados: Rafa Doorish, Mishka Adams y Florencia Dávalos. Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
ARTISTRY BIG BAND
Alejandro Martin, Leonel De Francisco, Julián Di Muro, Andrés Ollari (trompetas), Emanuel Brusa, Mauricio Deambrosi, Juan Torres, Mauro Ostinelli, Martín Pantyrer (saxos), Santiago Castellani, Franco Espindola, Felicitas Rocha, Mario Álvarez (trombones), Bruno Varela, Miguel Marengo y Damián Falcón (sección rítmica). "Clásicos y Originales". Hoy: 20.30 hs.
IVÁN BURASCHI BERNASCONI (trompeta y voz), 4tet: Hernán Cassiba (contrabajo), Leandro García de la Maza (piano) y Analía Ferronato (batería) presenta: "Hello, Louis!". Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
NUWARA JAZZ SEXTETO
Martín Polanuer (saxo), Lautaro Quipildor (trombón) y Fidel Makón (trompeta), Dante Carniel (piano), Gabriel Balado (contrabajo) y Javier Portela (batería). Hoy: 21 hs.
MIRANDO AL SUR
Carla Algeri (bandoneón), **Leonardo Marconi** (piano) e **Isabel Minguez** (voz). "Piazzolla- Blazquez y más Tango". Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
WAYRA
Wayra Iglesias presenta su disco debut "La suerte de encontrarme" recorriendo los sonidos del Blues, Rock y Soul. Hoy: 20 hs.
ELIZABETH KARAYEKOV
Vuelve con su big band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Viernes: 20.30 hs.
CARAVANA CATUCHA
"Camino al poncho" Gira nacional 2024. Viernes: 23.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "*El Aljibe*". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "*La Ventana*" & "*Gala*". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (**Recoleta**) Tel.: 11-5343-5692.
DE FRANCISCO'S: Joaquín (trombón), Leonel (trompeta) y Santiago (saxo) junto a su trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Alejandro Beelmann (batería) y Romina Fuchs (piano). En esta oportunidad, haciendo temas compuestos por el grandísimo Duke Ellington! Sábado: 20.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)
-EL CIRCO DEL ANIMA


"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado, domingo y lunes: 17 y 20 hs.
-SUPER PARK


"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**) **EL GRAN SUEÑO.** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sáb., dgo. y lunes: 16 y 19 hs.

T. LAUQUEN

CIRQUE XXI
Garcia Salinas 1810 (Trenque Lauquen) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

CHASCOMUS

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Juan Manuel de Rosas 1476 (Asociación Rural/**Chascomús**) **DINOSAURIOS & DRAGONES**. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado: 17.30 y 20.30 hs, domingo: 15.30, 17.30 y 20.30 hs, lunes: 17.30 y 20.30 hs.

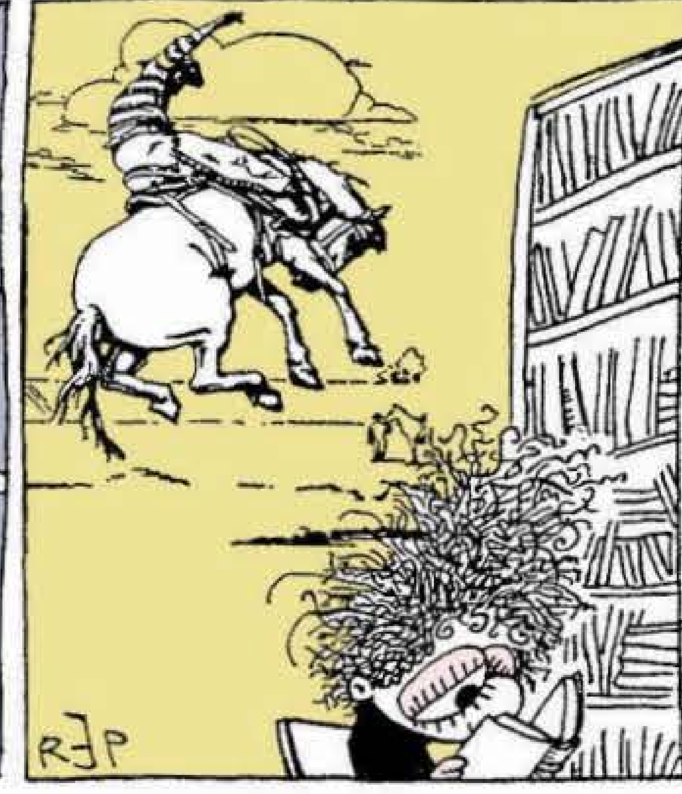
MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
FESTIVAL A BENEFICIO
Se presentan: "La Valentina Ska", "Mal de Parkinson" y "Locales Rock" + Músicos invitados. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $5000
PROYECTO FRANKENSTEIN
Sobre la novela clásica de Mary W. Shelley. Adapt. e intérprete: **Luciano Mansur**. Dir.: Román Lamas. Viernes: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
BALLET DE CAMARA
Escuela Municipal de Danza "Norma Fontenla". Hoy: 21 hs. (Ent: $3000)
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista: Pablo Albornoz. Dir.: Mtro. José Maria Ulla. Viernes: 20 hs. (Ent.: $1500).



RϽP




Contratapa

Por Mario Goloboff *

Campeonatos Evita

Cuando mis cortos años, participé en los últimos campeonatos Evita de los primeros tiempos peronistas, en 1954. Jugaba más o menos bien al ajedrez, lo estudiaba mucho, y en esa época era mi gran pasión. Después de una ardua selección en zonas y de interzonas, me tocó ser primer tablero del equipo infantil de la provincia de Buenos Aires. Se llevaban dos torneos paralelos, el infantil y el juvenil. Si no recuerdo mal, quien encabezaba el equipo juvenil era Jaime Emma, que fue luego una de las glorias del ajedrez argentino. Daban vueltas por ahí otros jóvenes como Raimundo García, quien devino Maestro Internacional y campeón nacional, y Oscar Panno, gloria viviente de 89 años, Gran Maestro Internacional, el que fue nuestro primer título mundial (Junior) en la disciplina, en Copenhague en 1953.

Nuestro equipo ganó el campeonato nacional, por lo que fui a recibir el sobre con los premios de manos del mismísimo presidente Juan Domingo Perón en el desfile y fiesta que se hizo, en el estadio de River Plate, lleno de chicos. El premio no era cualquier cosa: dos motos Siambretta y dos bicicletas Legnano, a repartir entre los cuatro tableros del equipo ganador, según sorteo (que se realizó en La Plata, y a mí, que estaba ausente, me tocó la bici...). Me la mandaron a mi pueblo, la usé un poco, tiempo después la vendí y esa plata pagó mi primer viaje latinoamericano, que hice a dedo: mitad en camiones y mitad gracias a la generosidad de argentinos, chilenos y peruanos, hasta Machu Picchu. Mis pasiones habían ciertamente cambiado: ahora eran la literatura y los poemas de César Vallejo y de Pablo Neruda.



Nunca se nos impuso pensar ni leer nada, ni se repartió gratis *La razón de mi vida*, aquel libro testimonial de Evita, que solía reprochársele al gran poeta Horacio Rega Molina haber en realidad escrito o reescrito. Nunca se impuso vivar a ningún jefe o jefa, ni adherir a causa alguna. Los campeonatos, creados en 1948 por iniciativa de Evita y del mejor ministro de Salud Pública que yo recuerde, el doctor Ramón Carrillo, eran torneos para favorecer la salud, la educación, la comunión entre los jóvenes. De no ser así, mis padres no me habrían permitido participar, ya que eran firmes radicales y resueltamente antiperonistas, así como toda mi familia.

Fueron torneos que se desarrollaron, con las alteraciones propias del país, durante estos 76 años, y cumplieron con exceso sus sanos objetivos: conectaron fuertemente a la juventud con el deporte y a los jóvenes entre sí; fueron respetuosamente federales; llegaron a las capas más profundas de la sociedad; vincularon el deporte, la salud y la cultura general de la nación en una constante y nada desfalleciente actividad.

Hoy, los Juegos Evita constituyen la principal competencia deportiva de la Argentina y su programa cuenta con todas las disciplinas y un sistema de competencias dividido en dos etapas: por un lado, clasificaciones de cada provincia en las que participan cerca de un millón de niños, niñas, jóvenes y personas mayores; y una fase final, dividida en cinco eventos, a la que acceden 25 mil competidores.

Hacen, construyen, tejen, desde la infancia, desde la pubertad, al tejido social de la Argentina, que se ve tan diezmado ahora por toda la política económica, anticultural, de este nuevo desgobierno.

Hoy, estos Juegos se ven amenazados por el cambio de nombre y de responsables, la reducción de una buena cantidad de participantes, la supresión de las categorías de personas con discapacidad y adultos mayores, es decir, aplicarles la política general del gobierno de arrasar en todos los terrenos con las buenas cosas y la buena memoria de nuestro pasado. Se ha decidido ahora, naturalmente, desfinanciarlos y, en fin, hacerlos víctimas de la implacable motosierra, afectando la política pública deportiva más grande e importante del país.

Doble lamentación de mi parte: por un lado, por el bochornoso hecho en sí, que destruye una vez más la mejor memoria social, deportiva y comunitaria de nuestro pueblo. Y en segundo término porque el encargado de la patriótica tarea es el señor Daniel Scioli, de quien siempre se dijo que amaba y practicaba entusiastamente el ajedrez. Aunque, se sabe, Scioli es un hombre de gustos muy versátiles...

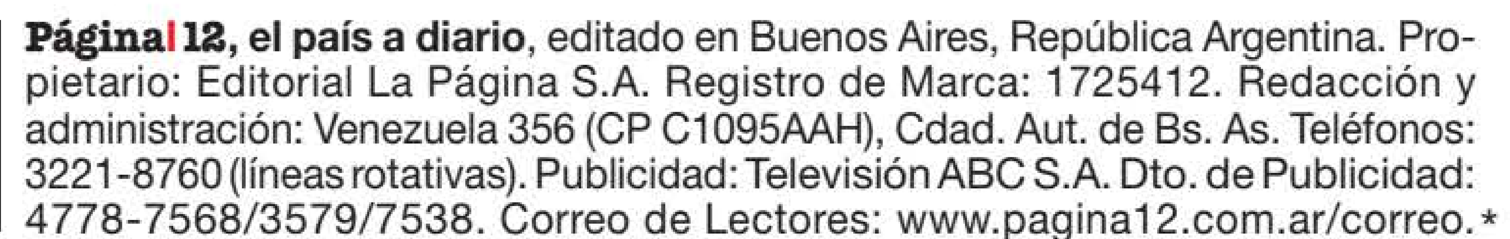
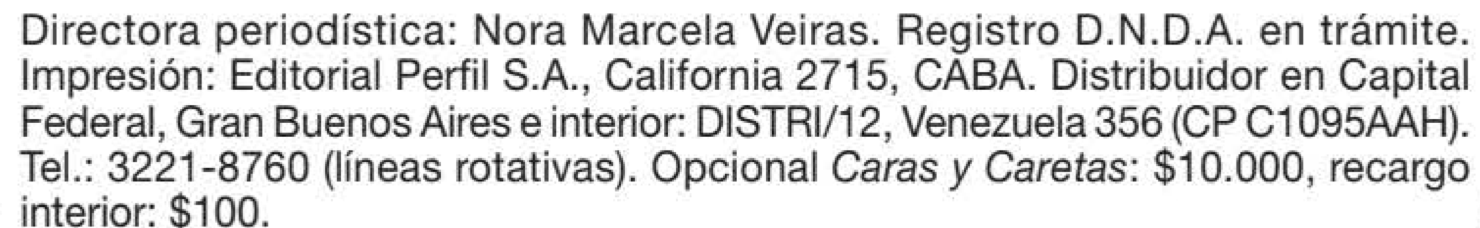
* Escritor. Docente universitario.

13

EL CLIMA

Para hoy
Nublado. Vientos del Norte. Mínima: 19 °C. Máxima: 25 °C.

Para mañana
Tormentas. Vientos del Sur. Mínima: 12 °C. Máxima: 21 °C.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.*

Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

9 770329 133048